

Titoli ed Epiteti di Apollo

II parte (I – O)



Apollo Citharedos, metà del II secolo e.v. Collezione Farnese, Museo archeologico di Napoli.

Divisione generale degli epiteti e titoli di culto di questa seconda sezione

“La moltitudine delle potenze di Apollo è per noi impossibile da comprendere e delineare. Infatti potrebbe mai il ragionamento umano riuscire ad abbracciare nel loro insieme tutte le proprietà specifiche, non dico solo di Apollo, ma di qualche altro Dio? In effetti i Teologi hanno tramandato una grande moltitudine di proprietà specifiche di Apollo ...” (Proclo, in Crat. 97)

Caratteristiche divine generali : Ἰκέσιος “Dei supplici”; Ἰλαρός “Gioioso/Benevolo”; Ἰμερτός “Desiderato/Amabile”; Καθαρός/ Καθαρότατος “Puro/Il più puro”; Κάλλιστος “Il più bello (di tutti gli Immortali)”; Κλυτόμητις “Famoso per la sua abilità/ingegno”; Κυανοπλόκαμος “Dai boccoli oscuri”; Κύδιμος “Famoso/Glorioso”; Λαμπετών “Splendente”; Λαμπρός/Λαμπρότατος “Splendido/Magnifico”; Λαρός “Incantevole/Affascinante”; Λιταῖος “Che ascolta le preghiere”; Μαγείριος “(Protettore) dei sacrificatori”; Μάκαρ “Beato”; Μεγαλήτωρ “Magnanimo”; Μέγας/Μέγιστος “Grande/Grandissimo (Dio)”; Μείλιχος “Mite”; Μυριόμορφος “Dalle forme infinite”; Νηπενθής “Che bandisce il dolore”; Ξυνοδοτήρ “Che dona generosamente”; Ξυνός “Comune a tutti”; Ξυνόφρων “Dal pensiero amichevole”; Ξυνοχαρής “Che si rallegra con tutti”; Ὀλβιοδότης “Datore di beatitudine/felicità”; Ὀλβιοεργός “Che rende felici”; Ὅσιος “Santo”

Aspetti 'terribili' : Κραταιός “Possente/Che governa”; Κραταιόφρων “Inflexibile/Severo”; Κρατερόφρων “Intrepido”; Μεγασθενής “Dalla grande potenza/forza”; Νυκτερόφοιτος “Che si aggira di notte”; Ὀλώτατος “Il più distruttivo”

Gerarchia-Parentela divina/Feste e giorni sacri : Ἰνις “Figlio (di Leto)”; Ἰσότιμος “Uguale in onore (a Zeus)”; Καταιβάσιος “Che discende (= Ἐκατόμβαιος)”; Κασίγνητος “Fratello (di Artemide)”; Κυνθογενής “Nato sul Kynthos”; Λητογενής/ Λατογενής/ Λητοῖδης/ Λατοῖδας/ Λατώος “Figlio di Leto”; Μεταγείτνιος (mese Metageitnion); Μοιραγέτης “Guida delle Moire”; Μουσικός “Musico (del Tutto)”; Νηφαλιεύς “Che si onora con libagioni sobrie”; Νοερός “Noerico”; Νουμήνιος/Νεομήνιος “Del primo giorno del mese lunare”; Ὀλύμπιος “Olimpio”; Ὀμόκλαρος “Che ha la stessa eredità (di Artemide)”

Dioniso e Misteri : Καθαρτικός “Purificatore (>Διονυσοδότης)”; Κεχηνώς “Sbadigliante (Dioniso

Tragico)”; **Κισσεοχαίτης/Κισσεύς** “Incoronato di edera”; **Μυστιπόλος** “Iniziatore ai Misteri”; **Μύστης** “Iniziato”; **Μυστοδότης** (= μυσταγωγός) “Iniziatore ai Misteri”; **Οὐρεσιφοίτης** “Che dimori sui monti”

Identificazione con il Sole : **Ίλαρός** “Gioioso/Benevolo”; **Κισαλαυδηνός**; **Κλυτόπωλος** “Dai nobili destrieri”; **Κυπέυς**; **Λαιρβηνός**; **Λύκειος/Λύκης/ Λύκιος**; **Οὐρανοδρόμος** “Che percorri il cielo”; **Οὐρανοφοίτης** “Che attraversi il cielo”

Vita/Generazione : **Καλλίτεκνος** “Dalla bella prole (=Kourotrophos)”; **Κοῖτος**= σπερμογόνος/ζωογόνος; **Κούρεος** “Giovane uomo (ma anche “del koureion, della koureôtis)”; **Κουρίδιος** “Nuziale”; **Κουροτρόφος** “Che alleva i giovani”; **Κυνεῖος** (fra i Daimones della generazione, come Aphroditos etc.)

Arti – Musica : **Ίμερόφωνος** “Dall'amabile voce (nel canto)”; **Καλλίχορος** “Delle belle danze”; **Κιθαρίζων/Κιθαρωδός** “Citaredo/Che suona la kithara”; **Κοίρανος** “Signore Sovrano (ἀοιδής, del canto)”; **Κοσμοπλόκος** “Che tiene intrecciato/unito il Cosmo”; **Λιγύφωνος** “Dalla voce armoniosa”; **Λυρογηθής** “Che gioisce della lira”; **Λυροεργός** “Che suona la lira”; **Λυροκτύπος** “Che fa risuonare la lira”; **Μολπαστάς** “Colui che canta”; **Μουσᾶγέτας/Μουσηγέτης** “Guida delle Muse” - **Μουσεῖος**; **Μουσικός** “Musico”; **Νευροχαρής** “Che si diletta della corda (dell'arco e della lira)”; **Νόμιμος** “Secondo il Nomos (musicale)” - **Νόμιος**; **Ώπηδός** “Seguace (delle Muse dell'Olimpo)”; **Ὅρχηστής** “Danzatore”

Leadership/Guerra/Agoni : **Ίπποκορυστής** “Auriga”; **Καθηγεμών** “Guida (della città)”; **Κάρνειος**; **Κερκονεύς** (efebi e ginnasi); **Κηρύκειος** “Dell'araldo”; **Κόρυθος** “Crestato (dell'elmo)”; **Κτίστης** “Fondatore (di Cirene)”; **Κύριος** “Signore Sovrano”; **Λαοσσόος** “Che spinge le genti al combattimento”; **Νικαῖος** “Della vittoria”; **Οἰκιστής** “Fondatore di città”; **Ὅριος** “Dei confini”

Mantica/Profezia : **Ίσμήνιος** “Ismenio” (Oracolo di Tebe); **Κάρειος** (Oracolo di Hierapolis); **Καστάλιος** “Della Fonte Castalia”; **Κερδῶος** “Che porta guadagno (attraverso la consultazione dell'Oracolo)”; **Κλάριος** “Di Claro (Oracolo)”; **Κόνθιος** “Del monte Kynthos (Delo, Oracolo)”; **Κλύτιος** “Che ascolta (Delfi)”; **Κοροπαῖος** “Di Koropè (Oracolo in Tessaglia)”; **Λακευτής** “Sfrigolante/Schioccante/Scoppiante-Che fa risuonare (Oracolo a Cipro)”; **Λοξίας** (enigmi oracolari); **Μαντεῖος** “Oracolare/Profetico”; **Μαντιπόλος** “Divinamente ispirato”; **Μάντις** “Profeta”; **Ναπαῖος** “Delle valli boschive (Oracolo di Lesbo)”

Agricoltura/Natura/Piante sacre : **Κάρνειος** (corniolo); **Καρπογένεθλος** “Che produce frutti”; **Κισσεοχαίτης/Κισσεύς/Κίσσιος** (edera); **Κυπαρίσσιος** “Del cipresso”; **Μεζωρίσκος** (Dio del raccolto?); **Μυλάντιος** “(Protettore) del mulino/macina”; **Μυρκαῖος** “Della tamerice”; **Μυρτάτης/Μυρτῶος** “Del mirto”; **Ναπαῖος** “Delle valli boschive”; **Νυμφηγέτης/Νυμφαγέτης** “Guida delle Ninfe”

Pastorale : **Κάρνειος** (=Epimelios); **Λύκειος/Λύκης/ Λύκιος** (protezione delle greggi) - **Λυκοκτόνος** “Uccisore di lupi”; **Μαλόεις** “Protettore delle greggi”; **Νόμιος** “Pastorale/Della Legge”; **Οἰονόμος/Οἰοπόλος** “Che si prende cura delle pecore”

Animali sacri : **Κάρνειος** (ariete) – **Κεραιάτης/Κερεάτας; Κιθαρωδός** (sogliola); **Λεοντείος** “Del leone” - **Λέων** “Leone”; **Λύκειος/Λύκης/ Λύκιος - Λύκος** “Lupo”

Caccia/Purificazione - Distruzione dei pericoli – punizione dell'ingiustizia : **Ἰαφέτης** “Arciere”; **Ἰήιος** “Invocato col grido ἦ” (scagliare i dardi/colpire); **Καθάρσιος** “Purificatore (delle case)”; **Καυστικότατος** “Il più bruciante” (alloro e purificazioni); **Κλυτότοξος** “Rinomato arciere/famoso per l'arco”; **Λαμπρότοξος** “Dall'arco splendente”; **Λάφριος** (caccia-distruzione dei pericoli); **Λευκάτας** “Del promontorio di Leukas (allontanamento dei mali)”; **Λιβύστινος** “Libico (ossia che scaglia la pestilenza contro i nemici)”; **Μανύτωρ** “Colui che rivela (i ladri)”

Strade/Case/Direzioni : **Καρινός** (= Ἀγνιεύς); **Κωμαῖος** “Protettore del villaggio”; **Λεσχηνόριος** “Guardiano/Protettore (degli incontri) delle λέσχαι (loggia/sala/portico)”; **Μαρμάρινος/Μαρμάριος** “Del marmo”; **Ξένιος** “Ospitale”; **Οικέτης** “Della casa”; **Ὀριος** “Dei confini”

Medicina/Salute : **Ἰατρομάντις** “Medico veggente”; **Ἰατρός** “Medico”; **Ἰδμων** “Esperto (nell'arte che calma il dolore)”; **Ἰήιος - Ἰηπαιήων** “Invocato col grido ἦ” (guarigione/rimedi); **Ἰητήρ** = **Ἰατήρ** “Guaritore/Liberatore”; **Κόρυνθος** (che cura le malattie); **Λοίμιος** “Pestilenziale (=che pone fine alle malattie)”; **Λύσειος/Λύσις/Λυτήριος** “Colui che libera”; **Μαλεάτας** (culto di Asclepio); **Οὔλιος** “Funesto/Che porta morte=Guaritore”

Mare/Viaggi-colonizzazione : **Ἰασόνιος** (culto marino a Cizico); **Ἰθυπόρος** “Che dà un viaggio diritto=non errante”; **Λιμενοσκόπος** “Che sorveglia il porto (dei Cefalleni)”; **Νηοσσός** “Che protegge le navi”; **Νησιώτης/Νασιώτας** “Isolano”

Eroi : **Ίασόνιος** “Di Giasone”; **Ίσμήνιος** “Ismenio” (Padre di Ismenos); **Κιλλαῖος** (Killas/Killos); **Κυννείος** “Di Kynnis”; **Λύκειος/Λύκης/ Λύκιος** (Eroe Lykos); **Ογκαῖος/Ογκαίατας** (di Ogos – Areion, in Arcadia)

Luoghi sacri : **Ίλιεύς** “Di Ilio”; **Ίξιος** “Di Ixiai” (Rodi); **Καλυδνεύς/Καλύδνιος** “Di Kalydna (=Tenedo)”; **Καλύμνιος** “Di Kalymnos”; **Καναστραῖος** “Del capo Kanastraion (Calcidica)”; **Κάριος** “Della Caria”; **Καρσηνός** (Tracia); **Κατάων** “Della Kataonia (Cappadocia)”; **Καυκασεύς** “Di Caucasa (Chios)”; **Κεδριεύς** “Di Kedreai (Caria)”; **Κενδρεισός** (Philippopolis, Tracia); **Κε[ρ]υνήτης** “Di Kéryneia (Cipro)”; **Κιλλαῖος** “Di Killa (Troade/Lesbo)”; **Κίσσιος** (Caria); **Κλάριος** “Di Claro (Ionia)”; **Κνίδιος** “Di Cnido”; **Κολιόργων** “Di Koliorga (Caria)”; **Κερκυραῖος/Κορκυραῖος** “Di Corcira”; **Κολοφώνιος** “Di Colofone (Klaros)”; **Κοροπαῖος** “Di Koropè (Tessaglia)”; **Κτίστης** “Fondatore (Cirene)”; **Κυζικηνός** “Di Cizico”; **Κυμαῖος** “Di Cuma”; **Κυμνισσεύς** (Myndos, Caria); **Κύνθιος** “Del monte Kynthos (Delo)”; **Κύπριος** “Di Cipro”; **Λαρισηνός** “Di Larissa (Ionia)”; **Λευκάτας** “Del promontorio di Leukas (Lefkada)”; **Λέψιος** “Dell’isola di Lepsia (Dodecaneso)”; **Λιθήσιος** (Capo Malea); **Λύκειος/Λύκης/ Λύκιος** (Licia) - **Λυκηγενής** “Nato in Licia”; **Λυκωρεύς/Λυκώρειος** “Venerato a Licorea (Parnaso)”; **Μαλεάτας** “Di capo Malea (Laconia)”; **Μεδέων** “Signore/Protettore/Guardiano (Delo, Ionia, Telmesso, Pieria, Istria, Boristene, Pisidia)”; **Μήλιος** “Di Melos”; **Μιλήσιος** “Milesio”; **Μολοσσός** “Della Molossia”; **Νισυρίτης** “Di Nisyra (Lidia)”; **Νισύριος** “Di Nisiro”; **Όάξιος** “Di Oaxos (Creta)”; **Όροπεῖος** “Di Oroeia (Beozia)”

Egitto : **Μανδοῦλις** (Oracolare, a Talmis); **Μεμφίτης** “Memfita”

Ἰασόνιος “Di Giasone” (a Cizico il culto di Apollo era considerato una fondazione di Giasone e degli Argonauti, Apoll. Rhod. I 966 e schol., e si tratta dello stesso luogo dove ha anche l'epiteto Βαθυλιμενείτης, infatti lo scolio discute del culto marino di Apollo avente gli epiteti Ekbasios, Iasonios e Kyzikènos: “li fondarono un altare per Apollo Ekbasios, dal salpare. Invece Deilochos dice che non è Ekbasios ma Iasonios; mentre Socrate nel suo testo *Sulle Epiclesi* dice che Lo chiamano Apollo Kyzikènos.” Gli scoli ricordano anche Atena Ἰασονία e il Suo Santuario a Cizico, in cui era conservata una pietra dell'ancora dell'Argo lasciata dagli Argonauti alla sorgente di Artakia. Atena è qui considerata anche come la costruttrice della prima nave, AP VI 342, e come la protettrice della città, Plut. *Lucull.* 10)

Ἰατρομάντις “Medico veggente” (Esch. *Eum.* 62, *Supp.* 263 riferito ad Asclepio; cf. Von Ehrenheim H., *Greek Incubation Rituals in Classical and Hellenistic Times*, Presses universitaires de Liège, 2015)

Ἰατρός “Medico” (Arist. *Ucc.* 584, *Plut.* 8-12; Lyc. 1376, 1207; Giuramento di Ippocrate: “Giuro su Apollo Medico e Asclepio e Hygeia e Panakeia e tutti gli Dei e le Dee...”; Hsch. “antico Eroe Ateniese, e Apollo”; IPE 2.6 Panticapaeum. Divinità tutelare di Apollonia sul Ponto, Tempio situato su un'isoletta cf. Strab. VII 6.1; IGBulg. II 388, 399 dedica “per la salute e la salvezza”; Plin. *NH* IV 92.2: il colosso, opera di Calamis, è probabilmente rappresentato sulle monete, che raffigurano Apollo stante con arco e frecce nella mano sinistra, che si appoggia ad un alloro, cf. Robert 1966: 46; presente anche sulle monete di Magnesia sul Meandro, cf. Numism. Ztschr. V 108, Bull. hell. II 1878, 509 pl. XXIV 2. Numerose attestazioni del Suo culto a Olbia, Hermonassa, Myrmekion, Phanagoria, Tyras, Istros, cf. Moschakis K., *Healing Gods: The Cult of Apollo Iatros, Asclepius and Hygieia in the Black Sea Region*. Macrobio, *Saturn.* I, 17, 14-23, parla a lungo di Apollo come *sospitalis et medicus deus*, e ricorda che le Vestali invocano Apollo con la formula “Apollo Medice, Apollo Paean”, e riferisce inoltre (§ 21) un fatto per noi significativo, e cioè che “Maeandrius scribit Milesios Ἀπόλλωνι Οὐλίῳι pro salute sua immolare”, cf. Oulios. Inoltre: εἰητήρ=ιατήρ, medico/guaritore dei mali, IG Bulg. III. 1. 1475. E' epiteto anche di Artemide, Diog. Trag. 1.5; di Afrodite; di Poseidone; di Asclepio; di Dioniso. Si conoscono anche molti Eroi Medici, ad esempio un Eroe guaritore di Atene, che viene espressamente indicato come ὁ ἐν ἄστει, CIA II 1, 404, 3, Amyntos di Atene, Ath. Mitth. 1896 p.295, sulle pendici dell'Acropoli, cf. Dem. *De fals. Leg.* 249, *De Cor.* 129; vi è un ἥρως ἰατρός venerato ad Eleusi, IG, I3, 393, 395, e secondo Bekk. Anedd. I 263, 11, ha il nome Ὀρεσίσιος; vi è Aristomachos a Maratona e Ramnunte, qui venerato con Anfiraio, cf. Bekk. Anedd. I 262 e schol. Dem. 19.249; Gargasos e Nikomachos a Pharai in Messenia, figli di Macaone, Paus. IV 3.10, 30.3; l'Eroe Alexanor ed Euamerion, Daimon della

cerchia di Asclepio, a Sicione, Paus. II 11.6; etc.)

Ἰαφέτης “Arciere” (AP IX 525)

Ἰδμων “Esperto (nell'arte che calma il dolore)” (Nonno *D.* 29.140)

Ἰήιος “Invocato col grido ἰή” (OH 34.2; epiteto di Apollo fin da Pindaro, fr. 52e.1, 19, 37, 43 “ἰήϊε Δάλι' Ἀπολλων”, ed Eschilo, *Ag.* 146; Soph. *OT* 154 “ἰήϊε Δάλιε Παιάν”, 1096 “ἰήϊε Φοῖβε”; Arist. *Vesp.* 874, *Lys.* 1281; Tim. 15.205; “Apollo esclude la pluralità e rifiuta la molteplicità: Ieios significa 'uno e solo' (εἷς καὶ μόνος: in relazione con ἰός = μόνος)” Plut. 393A; EM “Ἰήιος è chiamato Apollo, come dice Douris, dal fatto che quando Leto stringeva in braccio il Sole cioè Apollo, Lo esortò dicendo: Ἰήϊε παιῖον (Ἰε παιών).” Hsch: “è Apollo, dall'arte di scagliare e del tiro con l'arco. Oppure dalla ἰασίς, rimedio/cura/guarigione, infatti il Dio è medico” quindi associato a ἰάομαι e per questo epiteto anche di Asclepio, IG 3.171, IG II2 4533.8; oppure ἰήϊος derivato da ἴημι, scagliare/lanciare, cf. Macr. *Sat.* 1.17.16, e Athen. XV 701: “quando Leto stava portando Apollo ed Artemide da Calcide in Eubea a Delfi, passò dalla caverna della creatura chiamata Pitone. Quando Pitone ne uscì per inseguirLi Leto, che aveva i Suoi figli in braccio, si fermò su una roccia che ancora oggi si trova sotto il piede della Sua statua di bronzo, che fu realizzata come ricordo della Sua azione di allora e che fu posta accanto al famoso platano di Delfi; ed Ella gridò ' ἰε παῖ '. Apollo aveva un arco in mano, ed il grido di Lei fu come se qualcuno dicesse 'ἄφιε παῖ, lancia/lascia andare (la freccia) figlio - βαλὲ παῖ, scaglia figlio'. Perciò si dice che questa sia l'origine del dire Ἰε παῖ - Ἰε παιών'.”)

Ἰηπαιήων (vedi sopra, epiteto del Dio ed Inno in Suo onore, HH 2.94, 272, 339; Apoll. Rhod. 2.702)

Ἰητήρ = Ἰατήρ “Guaritore/Liberatore” (IG XIV 2524.1)

Ἰθυπόρος “Che dà un viaggio diritto=non errante” (Olbia, Tempio, CIG II 2072)

Ἰκέσιος “Dei supplici” (monete di Efeso: sulla sinistra si vede Artemide con faretra, arco e ramoscello di ulivo, sulla destra Apollo Ikesios con l'arco e che accetta il ramoscello che Gli porge Artemide, RPC IV.2, 1116 – epiteto soprattutto di Zeus, Esch. *Supp.* 616; Soph. *Ph.* 484, Eur. *Hec.* 345, SIG 929 (Cos); si trova anche Ἰκέσιος senza altro nome specificato, IG 12 (3).402; πρὸς Ἰκεσίου Luc. *Pisc.* 3; “ἰκεσία Θέμις Διός” Esch. *Supp.* 360)

Ἰλαρός “Gioioso/Benevolo” (Apollo-Helios, P III 255)

Ἰλιεύς “Di Ilio” (Troade, IGSK 3, 230; Ἰλιάς è epiteto di Atena ed Ennodia, I.Ilion 1 ss.)

Ἰμερόφωνος “Dall'amabile voce (nel canto)” (Nonno *D.* 35.332)

Ἰμερτός “Desiderato/Amabile” (epiteto di Apollo e Dioniso, AP IX 524, 525)

Ἰνις “Figlio (di Leto)” (Esch. *Eum.* 319)

Ἰξιος “Di Ixiai” (Rodi, da un luogo chiamato Ἰξίαι, Artem. ap. St.Byz. s.v. C'è da dire che alla stessa radice si richiamano diverse piante medicinali, fra cui ἰξία, *Atractylis gummifera*=carlina gummifera; ἰξίας, *Cardopatum corymbiferum*; ἰξός, *Hozanthus europaeus*=visco)

Ἰόψαφος (Hsch. s.v. epiteto di Apollo – possibile derivazione da ψῆφος, Dor. ψᾶφος, ossia pietre usate nella divinazione, da cui “ἡ διὰ ψήφων μαντική” Apollod. 3.10.2)

Ἰπποκορυστής “Auriga” (AP IX 525)

Ἰσμήνιος [**Ἰσμήνιος**, **Ἰσμείνιος**] “Ismenio” (cf. Galaxios; “θησαυρόν, ὃν περὶ ἀλλ’ ἐτίμασε Λοξίας, Ἰσμήνιον δ’ ὀνόμαξεν” Pind. *P.* 11.6; epiclesi di Apollo a Tebe, Hsch. s.v.; Aristid. *or.* 38; Nonno *D.* V 101; schol. Apoll. Rhod. I 537; schol. Eur. *Phoen.* 101. Dio oracolare in Erod. VIII 134; Soph. *OT* 21 e schol.; Pind. *O.* VI 5; Steph. Byz. s.v. Τεγύρα “gli oracoli sono l'Ismenion a Tebe, Trophonion a Lebadeia, quello chiamato 'ad Abai' in Focide, e il principale a Delfi”; qui la pratica oracolare è “διὰ τῶν ἐμπύρων”, Philoch. fr. 197, infatti “ἔμπυρος τέχνη” è l'arte divinatoria attraverso il fuoco, e per questo in Sofocle si parla di “ἐπ’ Ἰσμηνοῦ τε μαντεία σποδὸς· τοῦτο δὲ ἀντὶ τοῦ βωμῶ, ὅτι διὰ τῶν ἐμπύρων ἐμαντεύοντο οἱ ἱερεῖς, ὥς φησι Φιλόχορος”. I Tebani sacrificavano congiuntamente ad Apollo Ismenio ed a Dioniso, Paus. IV 27.6. Cf. Plut. *Sol.* 4.2-3 “un tripode d'oro che Elena, nel suo viaggio verso Troia, è detto aver lasciato là, quando ella si ricordò di un certo antico oracolo ... la sacerdotessa pitica di Apollo aveva detto ad entrambe le parti che il tripode dovesse essere consegnato al più sapiente fra gli uomini. Così in primo luogo fu mandato a Talete di Mileto, poiché gli abitanti di Cos volevano dedicare a lui solo ciò per cui avevano fatto guerra a tutti i Milesi. Ma Talete dichiarò che Bias fosse molto più saggio di lui, e così il tripode fu mandato a Bias. Da Bias tuttavia fu mandato ad un altro, ritenuto più saggio di lui.

E così fece il giro di tutti a turno, finché alla fine ritornò a Talete per la seconda volta. Allora fu portato da Mileto a Tebe e fu dedicato ad Apollo Ismenio.” Cf. Paus. II 10.5; Paus. IX 10.2-6 a Tebe: “sulla destra delle porte vi è una collina sacra ad Apollo. Sia la collina che il Dio sono chiamati Ismenio, come il fiume Ismeno che scorre nel luogo. Per primi all'ingresso sono Atena ed Hermes chiamati Pronaoi, 'di fronte al Tempio' ... il Tempio è eretto subito dietro, l'immagine è di dimensioni uguali a quella a Branchidai, e non differisce affatto anche nella forma. Chiunque abbia visto una di queste due immagini e appreso chi sia l'artista, non richiede molta abilità il discernere, quando veda l'altra, sapere che si tratta di un'opera di Canachos. L'unica differenza è che l'immagine a Branchidai è di bronzo mentre l'Ismenio è di legno di cedro ... la seguente usanza è ancora portata avanti a Tebe, per quanto ne sappia: un giovane di nobile famiglia, che sia bello e forte, diviene sacerdote scelto di Apollo Ismenio per un anno. Egli è chiamato 'portatore dell'alloro', δαφνοφόρος, perché i fanciulli indossano corone fatte di foglie di alloro. Non posso dire per certo se tutti quelli che hanno portato l'alloro abbiano anche dedicato un tripode di bronzo al Dio; ma non penso che sia la regola per tutti perché non ho là visto molti tripodi votivi. I più facoltosi fra i giovani però li hanno senz'altro dedicati. Il più degno di nota, sia per l'età sia per la fama di colui che lo ha dedicato, è il tripode dedicato da Anfitrione per Eracle dopo che Egli ebbe indossato l'alloro. Più in alto rispetto al Santuario Ismenio si può vedere la fonte che dicono sacra ad Ares, e aggiungono che il drago fu posto da Ares come sentinella della fonte. Presso questa fonte vi è la tomba di Kaanthos. Dicono che fosse fratello di Melia e figlio di Oceano, e che gli fu imposto dal padre di cercare la sorella che era stata rapita. Scoprendo che Apollo aveva Melia ed essendogli impossibile riprenderla, osò dare fuoco al Santuario di Apollo che ora è chiamato Ismenion. Secondo i Tebani, il Dio lo colpì con le frecce. E quindi lì si trova la tomba di Kaanthos. Dicono poi che Apollo generò dei figli da Melia, Teneros, Τήνερος, e Ismenos, Ἴσμηνός. A Teneros Apollo diede l'arte divinatoria, e da Ismenos il fiume prese il nome. Non che però il fiume fosse senza nome prima di lui, si chiamava infatti Ladone prima che Ismenos fosse nato da Apollo.”

Descrizione completa delle Daphnephoria in Phot. 239: “si incorona un ramo di ulivo con rametti di alloro e varietà di fiori, e sulla punta si fissa una sfera di bronzo a cui si appendono altre sfere più piccole. Nel mezzo del ramo si infila una sfera più piccola di quella sulla punta, alla quale si attaccano dei nastri di porpora; l'altra estremità del ramo è avvolta in una stoffa leggera color del croco, κροκωτῷ. Si ritiene che la sfera più in alto rappresenti il Sole ossia Apollo, e quella più in basso Selene, e quelle appese alla prima le Stelle, ed i nastri il percorso annuale. Un fanciullo, con entrambi i genitori in vita, conduce le Daphnephoria, e colui che è il suo parente più prossimo porta il ramo incoronato chiamato κόπω; lo segue il *daphnephoros*, i capelli sciolti e cinto da una corona d'oro, vestito di una ricca tunica e calzando stivaletti. Il coro delle fanciulle vergini segue, ed innalza ramoscelli del suppellettile e canta inni. Le Daphnephoria si svolgono in processione al Tempio

di Apollo Ismenios e Chalazios [Galaxios, var.]”)

Ἰσότιμος “Uguale in onore” (Antiochia, “di Zeus Chrysaoras ed Apollo Isotimos”, il *koinon* ha deciso che la città e il territorio di Antiochia diventassero un asilo sacro a queste due divinità, CID IV 99)

Καθαρός/Καθαρότατος “Puro/Il più puro” (“Puro Daimon”, AP XIV 71; “il Dio più puro in assoluto”, Corn. *ND* 32)

Καθάρσιος “Purificatore (delle case)” (Esch. *Eum.* 64; epiteto anche di Zeus, Hdt. 1.44, e di Dioniso, Soph. *Ant.* 1144)

Καθαρτικός “Purificatore” (Olymp. *in Phd.* 111, cf. “Datore di Dioniso”)

Καθηγεμών “Guida (della città)” (Klaros p. 63-104; [Καθηγεμών] θεός, MAMA VI 158 Caria)

Κάλλιστος “Il più bello (di tutti gli Immortali)” (Theogn. 7 Bergk; **Καλός** Nonno. *D.* 8.226, 13.302, 10.197; AP VI 278)

Καλλίτεκνος “Dalla bella prole” (=Kourotrophos, Tempio a Pergamo, Ael. Arist. *Disc. Sacr.* 294.34; monete di Kaulonia, colonia di Locri, con Apollo stante, un cerbiatto accanto, che regge un bimbo in braccio, cf. Bury, *Greek History* 104 fig. 40)

Καλλίχορος “Delle belle danze” (Eur. *HF* 690)

Καλυδνεύς/Καλύδνιος “Di Kalydna” (epiclesi di Apollo dall'isola di Kalydna, antico nome di Tenedo, Andr. ap. Steph. Byz. s.v. Κάλυδνα)

Καλύμνιος “Di Kalymnos” (Tit. Cal. 109, cit. in D. Bosnakis *Inscriptiones Graecae. Volumen XII. Fasciculus IV. Pars II. Inscriptiones Coi Insulae*, Berlin, 2012: “Ἀπόλλων Δάλιος Καλύμνας μεδέων”; 532, venerato secondo le istruzioni dell'Oracolo di Didyma “κατὰ χρησζμόν Διδυμέως”; Apollo Kalymnios e gli altri θεοὶ σωτῆρες)

Καναστραίος “Del capo Kanastraion” (Apollo presso Aphyte/Aphytis/Aphytos in Calcidica: nella penisola di Pallene, odierna Kassandra, sede di un importante Oracolo di Ammon, Plut. *Lys.* 20.4-5;

Paus. III 18.3. Sede anche di un Tempio di Dioniso e delle Ninfe, con una grotta e un bosco sacro, Sen. *Hell.* 5.3.19. Il Santuario di Apollo era sul capo Kanastraion all'estremità della penisola. Cf. E.-B. Tsigarida, E. Papadimitriou, « Νέα στοιχεία για την ιστορική τοπογραφία της Κασσάνδρας (Χαλκιδικής) », in *20 χρόνια Το Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και στη Θράκη*, p. 425-429)

Κάρειος “Cario” (a Hierapolis, associato a Klarios, forma del Dio sia apotropaica/che respinge le pestilenze sia eminentemente oracolare: “Ti salverà con gli oracoli, il Sovrano degli Immortali, Kareios”. Cf. A. Ceylan & T. Ritti, “A New Dedication to Apollo Kareios”, EA XXVIII (1997), ma soprattutto G. Pugliese Carratelli, *Χρησμοί di Apollo Kareios e Apollo Klarios a Hierapolis in Frigia*, ASAA 41-42 (1963-64); T. Ismaelli, “Il monopteros del Santuario di Apollo a Hierapolis di Frigia. Ricerche sull’oracolo alfabetico”, MDAI(I) 59 (2009), p. 13-192, in cui si ipotizza efficacemente che in questo Oracolo la pratica fosse quella alfabetica, attestata da un’iscrizione contenente sia l’Oracolo alfabetico sia la menzione di Apollo Kareios riportata in apertura, cf. anche J. Nollé, *Kleinasiatische Losorakel. Astragal- und Alphabetchresmologien der hochkaiserzeitlichen Orakelrenaissance*, Munich, 2007, p. 253-263. Kareios è anche il nome di un mese a Chaleion nella Locride, corrispondente a Metageitnion e al delfico Bukatios durante il quale si sacrifica a Zeus Patroos e Apollo, cf. IG 9(1).331, BCH 22.10. Καρείη è epiteto di Hekate, cf. POxy III 142 citazione di Giulio Africano nel XVIII dei *Kestoi*)

Καρινός (Paus. I 44.2, a Megara: “nel ginnasio antico accanto alla porta detta Porta delle Ninfe vi è una pietra che ha la forma di una piccola piramide. Questa essi chiamano Apollo Karinos, e lì vi è un Santuario delle Ilizie.” L’obelisco, o piccola piramide, quindi corrispondente ad Agyieus, fiancheggiata da due delfini, appare anche sulle monete di Megara, ad esempio SNG Copenhagen 477, Hanell (Anm. 7), S. 168-169)

Κάριος “Della Caria” (cf. *L’area sacra dei Motaleis e il santuario di Apollo Karios nel territorio di Hierapolis* / Miranda, Elena; T., Ritti; G., Scardozzi. - Hierapolis V:(2012), pp. 699-703; I. Delemen, “Anatolian Rider-Gods”, Asia Minor Studien, 35, Bonn, 1999, p. 91-203, n° 312; epiteto specifico di Zeus, cf. Erod. 1.171, 5.66; venerato in Tessaglia e Beozia, Strab. XIV 2.23)

Κάρνειος (Pind. *P.* 5.80; Call. *HAp.* 71; etc. Apollo Karneios sulle monete risulta praticamente sempre rappresentato con corna di ariete [κάρνος=ariete], ad esempio a Metaponto, con spiga di grano sul rovescio, Brett, Greek Coins (MFA), no. 0106, HN Italy 1700 etc; Mitilene, con aquila sul rovescio, HGC 6, 1030, etc.; oppure che regge un corno di ariete, come nella statuetta mostrata in *Gorny and mosch auction* in Munich, lot 102. sale140. 21-June-2005; infatti Hsch. spiega l’epiteto

con “ἀπὸ τῶν κάρνων ἤγουν προβάτων – dagli arieti ossia dalle greggi” quindi praticamente una forma di Nomios ed Epimelios. Le testimonianze sono invero numerose, ad esempio: Paus. II 10-11.2 a Sicione nel Santuario di Asclepio, e un altro accanto al Tempio di Hera Prodromia, cf. epiteti. Paus. III 13.3-5: “Karneios, che essi chiamano 'Della casa', ὃν Οἰκέταν ἐπονομάζουσι, ha ricevuto onori in Sparta anche prima del ritorno degli Eraclidi, essendo stabilito nella casa di Krios (κρίος, di nuovo, 'ariete') figlio di Theokles, veggente: la figlia di questo Krios fu incontrata da spie dei Dori mentre stava riempiendo giare di acqua, i quali parlarono con lei e incontrarono Krios e appresero da lui come conquistare Sparta. Il culto di Apollo Karneios è stato stabilito presso tutti i Dori fin dai tempi di Karnos, nativo dell'Acarnania, che era un veggente di Apollo. Quando egli fu ucciso da Hippotes, figlio di Phylas, la collera di Apollo ricadde sull'accampamento dei Dori, e Hippotes fu esiliato a causa dell'uccisione, e da quel tempo fu stabilita presso i Dori l'usanza di propiziare il veggente dell'Acarnania. Ma questo Karnos non è lo spartano Karneios Oiketas, che era venerato nella casa di Krios il veggente quando gli Achei erano ancora in possesso di Sparta. La poetessa Praxilla presenta questo Karneios come figlio di Europa e Zeus, avente Leto e Apollo come Coloro che lo crebbero [come afferma anche Hsch. s.v. Καρνείος “ἐπίθετον Ἀπόλλωνος· ἴσως ἀπὸ Κάρνου τοῦ Διὸς καὶ Εὐρώπης” Praxilla fr. 7 Bgk]. Vi è anche un altro racconto a proposito del nome: sull'Ida troiano crescevano dei cornioli, κρανεΐας, in un bosco sacro di Apollo, che i Greci avevano tagliato per costruire il cavallo di legno. Apprendendo che il Dio era in collera con loro, Lo propiziarono con sacrifici e chiamarono Apollo Karneios, dai cornioli, Ἀπόλλωνα ὀνομάζουσι Κάρνειον ἀπὸ τῶν κρανεϊῶν.”

Sempre legato alla vicenda degli Eraclidi è quanto leggiamo in Phot. 186.26: “si dice che un'apparenza spettrale [*phasma*, altri autori scrivono 'amato'] di Apollo chiamato Karnos seguisse i Dori, e Hippotes, uno dei discendenti di Eracle, lo uccise al tempo in cui gli Eraclidi stavano discendendo nel Peloponneso. Quando una pestilenza li colpì a causa di ciò, essi consultarono l'oracolo ed esiliarono Hippotes dall'accampamento. Questo *phasma* era un veggente presso i Dori, e quindi poi gli Eraclidi compirono la loro discesa in Peloponneso.” Il culto di Apollo Karneios fu così poi considerato peculiare di tutti i Dori e appunto legato al rientro degli Eraclidi soprattutto in Peloponneso, oltre alle fonti già citate cf. Thuc. V 54 e schol. Theocr. V 83: “Karnea, festa dorica, celebrata per Apollo Karneios in Peloponneso, dal veggente Karnos, che diede oracoli agli Eraclidi, e da Karnos hanno chiamato Apollo Karneios. Teopompo narra che gli Argivi lo chiamavano sia Zeus sia Comandante, καὶ Δία καὶ Ἡγήτορα, perché Karnos era stato comandante dell'esercito, che gli Eraclidi avevano ucciso in Peloponneso, pensando che stesse spiando l'esercito, e che poi onorarono dopo essere stati colpiti dalla pestilenza.”

Paus. IV 33.4-5 riferisce che in Messenia, nei pressi di Andania, Apollo Karneios è anche legato ai Misteri delle Due Dee: “di fronte alla pianura vi è un sito anticamente chiamato Oichalia, Οἰχαλία, ma ai giorni nostri bosco Karnasion, Καρνάσιον ἄλσος [Καρνειάσιον nelle iscrizioni di Andania, cf. IG 5(1).1390.54], ricco di cipressi. Là vi sono statue di Dei, di Apollo Karneios, di Haghe e di Hermes che porta un ariete. Haghe, 'la Sacrosanta', è un titolo di Kore figlia di Demetra, Ἀγνή Κόρης τῆς Δήμητρός ἐστιν ἐπὶ κλησις. Acqua sgorga da una fonte accanto alla statua. I riti delle Grandi Dee non sono da me rivelabili, perché sono Misteri quelli che celebrano nel bosco Karnasion, e li considero secondi per santità solo rispetto a quelli di Eleusi,”

Alcuni dei luoghi in cui venivano celebrate le Karneia in onore del Dio: Amyklai, dove il Dio aveva un sacerdote di Κάρνειος Βοικέτας e Κάρνειος Δρομαῖος e un Santuario, cf. Polyb. V 19.5 e Ἐφημ. Ἀρχ. 1892, 20; ad Anaphe, Ἐφημ. ἀρχ. II 1840, 477; ad Argo, Thuc. V 54, schol. Theocr. V 83; a Gythion, Paus. III 21.8; a Kamiros, Bull. Hell. V 1881, 337. Journ. Hell. Stud. IV 351f. 7; a Kardamyle in Laconia, Paus. III 26.7; a Karnessopolis/Lyktos in Creta, Hsch. s. v.; a Karnion in Arcadia, Plin. *NH* IV 20; a Knidos: Le Bas 1572; a Kos, Paton-Hicks 38; a Cirene: Pind. *P.* V 75 e schol., Plut. *Quaest. Symp.* VIII 1, 2, 1. 13; a Leuktra, Paus. III 26, 5; a Lindos, Foucart *Inscr. de Rhodes* 62; a Oitylos in Laconia, Paus. III 25, 10; a Patmos, con Artemide Πατμία, Ἐφημ. ἀρχ. 1863, 262, 230f; a Pharai in Messenia, Paus. IV 31, 1; a Phintias in Sicilia, IGI 256; a Sparta, ἱερὸν δι' Εἰλεithyia, di Apollo Karneios e di Artemide Hegemone, Paus. III 14, 6, sacerdotessa di Κάρνειος Οἰκέτας e Κάρνειος Δρομαῖεύς, CIG I 1446; τέμενος δι' Κράνιος Στεμματίας vicino a Sparta, Paus. III 20, 9; a Sybaris, Theocr. V 83. 24; a Tebe, Pind. *P.* V 75; a Thera, CIG II 2467; a Thurioi, Theocr. V 83, etc.

Le Κάρνεια, o Κάρνεα, sono quindi una celebrazione specifica dei Dori, degli Spartani in particolare, cf. Hdt. 7.206; Th. 5.75; SIG735.25, etc.; “τὰ Κ. νικᾶν” Ath. 14.635e; “πανηγυρίζειν” Plut. 873e. E Κάρνειος o Καρνῆϊος, è il nome del mese in cui si teneva questa celebrazione, Eur. *Alc.* 449; Th. 5.54; IG4.1485 Epidauro, GDI5009 Creta, etc.; Κάρνεια θυσίαι sono i sacrifici prescritti, ad esempio ad Argo, IG4.620. Le Karneia, stando a Sosibio citato da Ateneo, furono istituite nella XXVI Olimpiade, “Ἐγένετο δὲ ἡ θέσις τῶν Καρνείων κατὰ τὴν ἕκτην καὶ εἰκοστὴν Ὀλυμπιάδα, ὥς Σωσίβιός φησιν, ἐν τῷ περὶ χρόνων”. La celebrazione aveva inizio il settimo giorno del mese Karneios, che corrisponde a Metageitnion in Attica, e durava per nove giorni, cf. Athen. 4.141; Eustath. Schol. *Il.* XXIV; Plut. *Symp.* 8.1. Dalle varie informazioni ricavabili dalle fonti, si può congetturare che avessero un carattere militare simile alle Boedromia, ma anche un carattere in parte agrario/pastorale in base sia al periodo della celebrazione sia alle diverse sfumature dell'epiteto esaminate in precedenza; durante la celebrazione nove tende venivano erette nei pressi

della città e in ciascuna vivevano nove uomini alla maniera militare; la statua di culto di Apollo Karneios era adornata di ghirlande/corone, Ἀπόλλων στεμματίας, cf. Paus. III 20.9, chiamate δίκηλον στεμματιαῖον. Il sacerdote che presiedeva ai sacrifici era chiamato Ἀγητής, dal che la celebrazione era talvolta chiamata, anche in base alle fonti già citate, Ἀγητόρια, cf. anche Hsch. s.v. Ἀγητόρειον. Il sacerdote veniva ornato a sua volta di ghirlande e, dopo aver innalzato preghiere per il bene della città, iniziava una corsa inseguito da giovani non sposati, i Καρνεᾶται, provenienti da ciascuna tribù – almeno nel caso di Sparta – chiamati anche Σταφυλοδρόμοι, cf. Hsch. s.v. e Bekker, Anecd. p. 205. Se essi lo catturavano, ciò era di buon auspicio per la città, ma cattivo presagio se non riuscivano; Demetrio di Skepsis afferma che le Karneia spartane erano una *mimesis* ossia una rappresentazione simbolica della vita e dell'addestramento militare dal momento che gli uomini, come già detto, si dividevano in nove gruppi di tre fratrie, ciascuno occupando una σκιάς, un padiglione/tenda alla maniera militare; inoltre, in Bekker Anecd. p. 234, leggiamo che delle Karneia facevano parte le Γυμνοπαιδία: “a Sparta fanciulli nudi, cantando il peana, danzavano per Apollo Karneios durante la festa a Lui dedicata” - sulle Gymnopaidia in onore di Apollo, cf. anche Paus. III 11.9; Athen. 678B; EM s.v.: dalle fonti apprendiamo che queste danze commemoravano anche grandi eventi militari, come la vittoria a Thyrea, da cui le corone di palma delle guide dei cori, θυρεατικοί, e la battaglia delle Termopili, e quindi erano anche in onore dei valorosi caduti in guerra, e questo carattere militare è altrettanto evidente ad Argo e Cirene. L'arte musicale, e relativi agoni musicali, è poi parte integrante delle Karneia e il nome di Terpandro e della sua scuola è strettamente legato a questa celebrazione, cf. Plut. *de Mus.* 6. Per finire, è ben noto dalle fonti, ad esempio Hdt. 6.106, 7.206, e Thuc. 5.54 etc., che durante le Karneia gli Spartani non potevano intraprendere azioni militari. Concludiamo con una parte dell'Inno di Callimaco dedicato proprio a Karneios, Call. *HAp.* 70-80: “io Ti invoco come Karneios, infatti questo è per me il costume patrio. O Karneios, Sparta fu la loro prima fondazione; e poi Thera, e terza la città di Cirene. Da Sparta la sesta generazione dei figli di Edipo Ti portò con loro nella colonia di Thera; e da Thera Aristotele il distruttore Ti installò nella terra Asbystia, e per Te fondò un Santuario veramente bello, e nella città stabilì una celebrazione annuale in cui molti tori, o Sovrano, cadono sulle ginocchia per l'ultima volta. ἦ ἦ Καρνεῖε molto pregato – i Tuoi altari si coprono di fiori in primavera, tutta la varietà di fiori che le Horai fanno apparire quando Zefiro soffia rugiada, e in inverno il dolce croco; eterno per sempre è il Tuo fuoco, né mai la cenere si nutre dei carboni di ieri. Grandemente gioisce Febo, quando i cinti guerrieri di Enyò danzano con le bionde donne libiche quando giunge il tempo stabilito per la celebrazione delle Karneia.”)

Καρπογένεθος “Che produce frutti” (AP IX 525)

Καρσηνός (cf. P. Kiyashkina, “One Uninvestigated Archaeological Site on the Territory of Burgas”, in I. Karayotov (ed.), *Studia in memoriam Ivani Gălăbov*, Burgas, 2000, p. 106-116 (in Bulgarian; English summary) [SEG LIII 643]: K. attribuisce un Santuario sulla cima del monte Shiloto, vicino Burgas nel territorio di Anchialos, Tracia, ad Apollo Karsenos, cf. IGBulg I2 378; ricordiamo un rilievo votivo di un Cavaliere Tracio dedicato a questa forma di Apollo come appunto εὐχαριστήριον, ed una statua di Apollo Kitharodos dedicata da Apollonios, stratega di questa provincia sotto il regno di Rhoimetalkes II, e dedicante di un altare ad “Apollo Karsenos, grande Dio”, cf. IGBulg II 743; cf. anche M. Oppermann, *Der Thrakische Reiter des Ostbalkanraumes im Spannungsfeld von Graecitas, Romanitas und lokalen Traditionen*, Langenweißbach, 2006, p. 242, e il commentario di A. Avram in SEG LIII 643)

Κασίγνητος “Fratello” (di Artemide, HH 27.13 ss.)

Καστάλιος “Della Fonte Castalia” (schol. Pind. *Paean*. 2; PGM II 133-140. Si deve anche ricordare l'Eroe delfico Kastalios che, secondo una versione, era un cretese, mortale oppure figlio di Apollo, che fu condotto a Delfi da Apollo stesso in forma di delfino e che fondò il culto di Delphinios, cf. EM s.v. Delphinios; Et. Gen. p.84; schol. Lyc. 208; mentre secondo Paus. X 6.4 e schol. Eur. *Or*. 1094, era un nativo di Delfi, figlio di Delphos, e padre di Thyia, ossia Colei che istituì il culto di Dioniso sul Parnaso. Κασταλία è ovviamente la Ninfa Naiade della Fonte sacra di Delfi, dalle acque purificatrici e profetiche, ritenuta figlia di Acheloo [oppure del Cefiso in Beozia] e che si gettò nella fonte trasformandosi quando fu inseguita da Apollo, Paus. X 8.9-10 e schol. Stat. *Theb*. I 697; Κασταλίδες sono le Muse)

Καταιβάσιος “Che discende” (Schol. Eur. *Ph*. 1408 ed Eust, in *Il*. 331, in cui si narra, come esempi concreti di sofismi tessalici, un episodio relativo alle vicende del tessalo Arato, che avrebbe promesso ad Apollo Kataibasios un'ecatombe di uomini, rinviandone però continuamente l'adempimento perché era cosa non confacente al sacro (τὸ μὴ ἱεροπρεπῆ εἶναι) e ispirando perciò col suo esempio il “proverbio usato per coloro che non mantengono le promesse o le eludono in vario modo”. Seguendo l'esempio di Arato i Tessali avrebbero rinnovato ogni anno il voto fatto ad Apollo rimandandone puntualmente l'adempimento; benché non sia detto espressamente nelle fonti, è probabile che la leggenda del sacrificio umano periodicamente disatteso fosse collegata a una ecatombe annuale di vittime animali celebrata nell'ambito del culto di Apollo Kataibasios, cf. Zenob. IV, 29; la stessa vicenda è riportata anche negli schol. Eur. *Ph*. 1407-1408, ma il nome del protagonista è Diotimo)

Κατάων “Della Kataonia” (Καταονία, regione della Cappadocia, cf. Strab. XII II 5 “né la piana dei Cataoni né Melitene hanno alcuna città, ma fortezze sulle montagne, come Azamora e Dastarkon, attorno cui fluisce il fiume Karmalas. Vi è anche un Tempio di Apollo della Kataonia, ἔχει δὲ καὶ ἱερὸν τὸ τοῦ Κατάωνος Ἀπόλλωνος, che è venerato in tutta la Cappadocia e che i Cappadoci hanno preso come modello di tutti i loro Templi.”)

Καυκασεύς “Di Caucasa” (ad Erythrai, SIG² 600, 19, dal porto di Caucasa [Καύκασα, Erod. V 33] a Chios, infatti i legami di Erythrai con Chios sono espressi anche nel culto: “sacerdozio di Apollo Kaukaseus e di Artemide Kaukasis e di Apollo Licio e di Apollo Delio e del fiume Aleôn”)

Καυστικότατος “Il più bruciante” (in relazione all'alloro e alle purificazioni, Corn. ND 32)

Κεδριεύς “Di Kedreai” (Κεδρεῖαι in Caria, “Ἀπό[λλω]ν[ος] Πυθίου καὶ Κεδριέως”, I.Pérée rhod.3, 8)

Κενδρεισός (principale divinità di Philippopolis, identificato con il Cavaliere Trace e l'Eroe locale Kendrisos: Apollo Kendrisos è in effetti la divinità protettrice di Philippopolis, capitale della Tracia, IGBulg III 917, 918, 919, 921, 998, 1002; si ritrova il medesimo epiteto in una dedica latina da Novae, nella Mesia Inferiore (rilievo con il Cavaliere Trace), per Apollo Cendrissus (CCET II.2 680 = IGBulg 278 = ILNovae 2 = IGLNovae 2). Cf. Dedicata in greco di Βειθυνικός figlio di Τάρσας, in onore di Κύριος Κενδρεισος (I. Intercisa 396 = SEG XXIX 1049 = CIGP 113 = Oppermann 2006, Kat. Nr. 520), con rilievo raffigurante il Cavaliere Trace; dedica di un altare da parte di “Bithys, figlio di Cotys, sacerdote della Dea Syria, ha dedicato questo dono ad Apollo Kendrisos”, cf. G. Mihailov, *Inscriptiones Graecae in Bulgaria repertae*. Vol. III.1, 1961)

Κεραιάτης/Κερεάτας “Dotato di corna” (a Cipro, A.H.S. Megaw, JHS 72 (1952): 115 (BE 1953, n°224) = T.B. Mitford, AJA 65 (1961): 116, n°16 (SEG XX 138); in Arcadia, Paus. VIII 34.5 “La strada da Maniae all'Alfeo è di circa quindici stadi. A questo punto il fiume Gatheatas si riversa nell'Alfeo, e prima di questo il Karnion, Καρνίων, fluisce nel Gatheatas. Le fonti del Karnion sono nel territorio di Aegytis, Αἰγῦτις, al di sotto del Tempio di Apollo Kereatas.” cf. Κάρνειος)

Κερδῶος “Che porta guadagno” (Lyc. 207 e schol.: lo scolio spiega l'epiteto in relazione all'attività oracolare, cioè che Apollo porta doni/guadagni a coloro che Lo consultano in merito alle azioni da intraprendere e infatti è messo in relazione con Delfi; preminente culto in Tessaglia, cf. IG IX,2 517, 521, 637, 1234; IG VII 4131.30; Tempio a Larissa, IGS I 4131; dalle iscrizioni si evince che il

culto includeva Daphnephoria; epiteto soprattutto di Hermes)

Κερκυονεύς (Culto ad Atene, IG II² 1972, come Dio del ginnasio e degli efebi. Non si sa altro di questa forma del Dio, ma è importante notare quanto ricorda Pausania, I 14.3 “Choirilos ateniese scrisse un dramma chiamato *Alope*, e dice che Kerkyon e Trittolemo erano fratelli, che la loro madre era la figlia di Anfiktyon mentre il padre di Trittolemo era Rharos e di Kerkyon Poseidone. Volevo approfondire questa storia, e descrivere cosa si trova nel Santuario ateniese chiamato Eleusinion, ma sono stato fermato da una visione in un sogno.”)

Κερσ[ηληνός] Σώζων (toponimico, in Tracia; Chr. Euthymiou, AEph 1957 Arkh. Khron. 13-14, n°2 (SEG XIX 453), dedica per la salvezza della città, in cui il Dio viene invocato come “Signore onnipotente delle malattie e guaritore dei mali (*pantokratôr nosôn kai kakôn iatêr*)”)

Κε[ρ]υνήτης “Di Kéryneia” (Cipro, T.B. Mitford, JRS 50 (1960) : 75-79 (BE 1961, 826 = SEG XVIII 578) ; cf. V. Karageorghis, BCH 1959)

Κεχηνώς “Sbadigliante” (Polem. ap. Clem.Al. *Protr.* II 28; Plin. *NH* VIII 58; Ael. *NH* VII 48; con lo stesso epiteto il “Dioniso tragico di Samo” AP VI 310)

Κηρύκειος “Dell'araldo” (Perge, Pamphylia, IGSK 54, 264; Tanagra, Schwyzer 440.10, 11)

Κιθαρίζων/Κιθαρωδός “Citaredo/Che suona la kithara” (Paus. VIII 31.3, a Megalopoli nel Santuario delle Due Dee: “accanto a Demetra c'è anche un Eracle alto un cubito. Questo Eracle, dice Onomacrito nel suo poema, è uno di quelli chiamati Dattili Idei. Di fronte vi è una tavola su cui sono intagliate in rilievo due Stagioni, Pan che suona la siringa e Apollo che suona la cetra. Vi è anche un'iscrizione che afferma che Essi sono fra i Primi Dei, εἶναι σφᾶς θεῶν τῶν πρώτων.” Apollo Citaredo, ad esempio un naiskos votivo da Farsalo, I.Thess. I 65; a Hierapolis, Frigia, cf. G. Bejor, *Hierapolis. Scavi e Ricerche III. Le statue*, Rome, 1991 (BE 1992, 105 = EBGR 1991, 15. Innumerevoli esempi nella statuaria, per citarne solo alcuni: Apollo Altemps, Palazzo Altemps (Roma); Apollo Kitharoidos, Altes Museum, probabile copia dell'Apollo Lykios del Liceo di Atene, cf. Luc. *An.* 7; Apollo Citaredo Musagete, Museo Pio-Clementino; Apollo Citaredo, Napoli Museo Nazionale; o sui vasi, ad esempio: Fragment of a terracotta calyx-krater, attributed to the Black Fury Painter, ca. 400–380 a.e.v. ora al MET Gallery 161; hydria raffigurante l'arrivo di Dioniso sull'Olimpo, Pintor de Antímenes. 525-500 a.e.v. N° Inv. 1999/99/66. Museo Arqueológico Nacional de España; cratere cicladico che mostra il ritorno di Apollo a Delo dagli Iperborei, circa

640 a.e.v. Atene Museo Nazionale, etc... Da qui, per analogia, anche un pesce sacro al Dio:
“associano ad Apollo la sogliola, κίθαρος”, Athen. VII, p. 325A)

Κίλλαϊος “Di Killa” (città della Troade, *Il.* I 37 “Tu che sei guardiano di Chrysa e della divina Killa”; Killas [o Κίλλος] fu auriga di Pelope, e cadde in mare nei pressi di Lesbo annegando; Pelope eresse quindi un monumento funebre, “e presso il tumulo eresse un Santuario, chiamandolo Tempio di Apollo Killaaios, poiché Killos era morto di morte repentina, e non solo ma fondò anche la città di Killas”, schol. Eur. *Or.* 990; Schol. in Hom. I, vs. 38; Seneca *Tr.* 227 “Killa sacra a Febo”; Macrob. *Sat.* I 17.48; Hsch. s.v.; Strab. XIII 612-613: “nel distretto di Adramytton vi sono Chrysa e Killa. Vi è dunque nei pressi di Tebe un luogo chiamato Killa, in cui vi è un Tempio di Apollo Killaaios; accanto scorre il fiume Killaaios che scende dal monte Ida. Questi luoghi sono vicini ad Antandria. E il Killaion a Lesbo prende il nome da questa Killa. Vi è anche un monte Killaion fra Gargara e Antandro. Afferma Daes di Kolonai che il Tempio di Apollo Killaaios fu fondato a Kolonai dagli Eoli che vennero per mare dall'Ellade. Anche a Chrysa si dice che vi sia un Tempio di Apollo Killaaios, ma non è certo se sia lo stesso dell'Apollo Smintheus o una statua differente. Vi è anche un monumento di Killos, un tumulo molto grande, vicino al Tempio di Apollo Killaaios. Si dice che sia stato l'auriga di Pelope e che avesse il comando in questi luoghi. Forse la Cilicia ha preso nome da lui, o lui dalla regione ... lungo tutta questa costa, fino a Tenedo, Apollo è veneratissimo e onorato con i nomi di Smintheus, Killaaios, Gryneus e altre epiclesi.”)

Κισαλαυδηνός (Apollo-Helios a Smyrna, ISmyrna. 754-755, J. Gagé, MEFR 43 (1926) : 103-123, p.103-104 (SEG VI 800) = I. Delemen, *Anatolian Rider-Gods*, Asia Minor Studien, 35), Bonn, 1999, p. 91-203, n°305 = IGSK 24, 754)

Κισσεοχαίτης/Κισσεύς “Incoronato di edera” (PGM 2.99; “ὁ κ. Ἀπόλλων, ὁ βακχεύς, ὁ μάντις” Esch. Fr. 341=Macr. *Sat.* I 18.6; Suda s.v.)

Κίσσιος (cf. precedente, da Alabanda, Caria, Mionnet III 22: Apollo stante, che regge un corvo e un arco, un ariete ai Suoi piedi; al posto dell'arco, un ramo di alloro, von Aulock, RPC Temp. 2257)

Κλάριος “Di Claro” (Κλάρος, nei pressi di Colofone e collegato a Notion da una Via Sacra; HH 3.30 “la scintillante Claro – Κλάρος αἰγλήεσσα”; HH 9 “(Artemide) guida il carro a Claros ricca di vigne, ἐς Κλάρων ἀμπελόεσσαν, dove Apollo, il Dio dall'arco d'argento, risiede attendendo la Dea che colpisce da lontano e si diletta delle frecce”; Call. *H.* II 70; AP IX 525; Aristid. I 469D; Tacit. *Ann.* II 54; Strab. XIV 642; Virg. *Aen.* III 360, etc. Famosissimo sito oracolare fondato da Manto

figlia di Tiresia, cf. ad esempio Schol. Apoll. Rh. I 388: “Klaros, città nei pressi di Colofone, sacra ad Apollo; e oracolo del Dio, fondato da Manto figlia di Tiresia, oppure da un certo Eroe, Klaros secondo Teopompo.” La storia è approfondita in Paus. IX 33.1–2: “ad Aliarto vi è la tomba di Lisandro e un Santuario eroico di Cecrope figlio di Pandione. Il monte Tilphusios e la fonte chiamata Thilphusia sono a circa cinquanta stadi da Aliarto. Gli Elleni dichiarano che gli Argivi, insieme ai figli di Polinice, dopo aver conquistato Tebe, abbiano condotto Tiresia e alcuni altri come offerte al Dio di Delfi; ma Tiresia, essendo assetato e avendo bevuto alla fonte Tilphusia, in seguito sia deceduto, e la sua tomba si trova presso la fonte. Dicono che la figlia di Tiresia sia stata consegnata ad Apollo dagli Argivi e che, su comando del Dio, abbia attraversato il mare verso la terra di Colofone giungendo in quella che ora è chiamata Ionia. Manto là sposò Rachios, un cretese.” Inoltre, sempre in Paus. VII 3.1–2 apprendiamo che: “gli abitanti di Colofone sostengono che il Santuario a Klaros e l'Oracolo siano stati fondati nei tempi più antichi. Asseriscono che, quando i Cari ancora possedevano la terra, i primi Elleni ad arrivare furono i Cretesi sotto la guida di Rachios, che era seguito da una grande massa di persone; questi occuparono la costa ed erano molto forti per le numerose navi, ma la maggior parte del paese continuò ad essere in mano ai Cari. Quando Tebe fu presa da Thersandro, figlio di Polinice, e dagli Argivi, fra i prigionieri che furono portati presso Apollo a Delfi c'era Manto. Suo padre Tiresia era morto nel territorio di Aliarto, e quando il Dio li mandò lontano a fondare una colonia, essi attraversarono il mare verso l'Asia, ma quando giunsero a Klaros i Cretesi vennero in armi contro di loro e li condussero a Rachios. Ma egli, apprendendo da Manto chi essi fossero e perché erano lì giunti, prese in sposa la stessa Manto e permise alle persone che erano con lei di abitare quella terra. Mopso, figlio di Rachios e Manto, infine scacciò i Cari da quella terra.” Cf. Clem. Ex. 2.1: “fonte profetica di Colofone...Apollo Klarios” Secondo diversi autori, cf. Apoll. Rh. 1.308, la fonte sacra di Klaros fu formata dalle lacrime di Manto, versate a causa della lontananza dalla sua patria. Secondo Hsch. s.v. “Klarios è epiteto di Apollo e (sinonimo di) ἀμπελόφυτος, luogo piantato a vigne/che cresce vigne”. In Schol. Lyc. 1464-1465 troviamo una preziosa nota: “'Klarios', e 'mimallone' è la baccante. Klaros è un luogo nel territorio di Colofone, da cui Apollo è chiamato Klarios. Perciò egli (Licofrone) compara Cassandra alla baccante di Klaros e alla sibilla sapiente e alla sfinge ... perché parla per enigmi, συνεστράμμενα λέγειν, e in modo oscuro, σκοτεινά. 'Κλάρου μιμαλῶν': è da tutti considerata essere o la baccante di Klaros – Klaros ossia la collina nei pressi di Colofone, dove la profetessa aveva il suo seggio – oppure l'eloquente sibilla, la figlia di Neso, oppure la sfinge assisa sul monte nei pressi di Tebe in Beozia.”

Per la derivazione del nome da κλῆρος, cf. schol. Apoll. Rh. I 308-368: “Klaros è una città nei pressi di Colofone ... da un certo Eroe, Klaros, come afferma Teopompo. Oppure, dice Nearco (Κλέαρχος cod. Par.) che Apollo ebbe in sorte la città, κατὰ κλήρον ἔλαχε τὴν πόλιν, e che dal

sorteggio/dall'essere ottenuta in sorte la città è stata nominata”; sempre dal κλῆρος ma con differente vicenda in schol. Nic. *Ther.* 958: “Nicandro di Colofone asserisce che il nome del Santuario venga dal termine greco κλῆρος, che significa 'porzione/sorte assegnata', e dice che Zeus, Poseidone e Plutone si siano qui divisi il cosmo.” Eusth. in *Dion. Per.* 444.

Klarios in Con ap. Phot. 186.6 “Mopso, figlio di Apollo e di Manto. Dopo la morte della madre, per successione, fu onorato del sacerdozio di Apollo a Klaros e vi dava i suoi oracoli. In quel tempo Calcante ritornava da Troia e, dopo essere stato portato dalla tempesta in diversi luoghi, era approdato a Colofone. Là questi due profeti ebbero grandi litigi, ciascuno credendo di saperne più dell'altro. Anfimaco, re dei Lici, non sapeva cosa aspettarsi. Questo principe meditava una spedizione e Calcante lo spingeva ad intraprenderla, promettendogli la vittoria. Mopso, al contrario, lo dissuadeva, assicurandogli che sarebbe stato sconfitto. Anfimaco azzardò una battaglia e fu effettivamente battuto: da ciò comprese che Mopso era un profeta migliore e da allora gli testimoniò maggiore stima. Calcante ne ebbe un tal dispiacere che morì di lì a poco.” La narrazione della disputa fra Mopso e Calcante era davvero leggendaria, e così ne parla Strabone, XIV 1.27: “Colofone, città della Ionia, e al recinto sacro di Apollo Klarios, dove vi era un antico oracolo. La storia narra che Calcante l'indovino, con Anfilocco figlio di Anfíarao, era sulla via del ritorno da Troia e che, avendo incontrato vicino a Klaros un profeta superiore a lui, Mopso figlio di Manto, la figlia di Tiresia, morì di dolore.” In termini pressoché identici, con la gara di divinazione a proposito dei frutti del fico e della scrofa gravida, è narrata anche in Ps. Apoll. *Epit.* 6.2–4.

Archeologia di Klaros, cf. ad esempio: *Le sanctuaire de Claros et son oracle: Actes du colloque international de Lyon*, 13–14 janvier 2012, Maison de l'Orient et de la Méditerranée–Jean Pouilloux, Lyon 2014. Moretti, Jean-Charles. “LE TEMPLE D'APOLLON À CLAROS : ÉTAT DES RECHERCHES EN 2007.” *Revue Archéologique*, no. 1, 2009, pp. 162–75. J. De la Genière, *Lectures de Claros Archaïque*, *Revue Des Études Grecques*, vol. 111, no. 2, 1998, pp. 391–402)

Κλύτιος “Che ascolta” (a Delfi, Le Bas 891; Henzen Rh. Mus. N. F. VIII 465)

Κλυτόπωλος “Dai nobili destrieri” (identificato con Helios, H.mag II 2 Abel; epiteto caratteristico di Plutone, cf. epiteti)

Κλυτότοξος “Rinomato arciere/famoso per l'arco” (*Il.* 4.101, 15.55, *Od.* 21.267; B. 1.37; etc.)

Κλυτόμητις “Famoso per la sua abilità/ingegno” (Pae.Erythr. p.137 P; IG II 3 .4, 852: i kouroi sono

esortati a cantare il peana per “κλυτόμητιν (...)Λητοΐδην Ἑκατον”)

Κνίδιος “Di Cnido” (Studemund Anecd. I 267)

Κοίρανος “Signore Sovrano” (“ᾠοδῆς, del canto”, Christ. ecphr. 266; “sacro Sovrano/Guida delle Naiadi che versano acqua”, Kaibel ep. 802; “di Pito”, Nonno *D.* 27.252)

Κοῖτος (Lyc 426 e schol. “il cigno di Μολοσσοῦ Κυπέως Κοίτου”, prob. riferito a Calcante: “‘cigno’ forse riferito a Calcante a causa della sua abilità profetica, perché questo uccello è sia musicale sia sacro al Dio. ‘Koitos’ perché il Sole è σπερμογόνος e causa dell’unione volta alla generazione, συνουσίας, in quanto datore di vita, ζωογόνος.”)

Κολιόργων “Di Koliorga” (demo di Stratonikeia, Caria: dedica di un *charisterion* ad Artemide ed Apollo Koliorgon da parte di Aristeides Leontos Ko(liorgeus) ed Helidora Hermesianaktos K(ora)z(is), sacerdoti, trovata nel Tempio di Zeus Panamaros a Stratonikeia, IStratonikeia 263: [Διὶ Πα]νημέρῳ καὶ Ἡρᾷ [καὶ Ἑκάτ]ῃ καὶ Ἀρτέμιδι [καὶ Ἀ]πόλλωνι Κολιόρ[γων])

Κερκυραῖος/Κορκυραῖος “Di Corcira” (cf. K. Hallof, *Inscr. Graecae* [IG IX I' 4] che comprende tutte le iscrizioni di Corcira, di cui molte delle più antiche provengono dall'area del Santuario di Apollo Kerkyraios/ Korkyraios [822-824, *825, 826-827, *828, 829-832, *833])

Κολοφώνιος “Di Colofone (Klaros)” (PGM II, 132-133; Corpus di Oracoli di Claro, cui sembra fare riferimento un'iscrizione trace ricordata da A. D. Nock, *Rev. et. ancien.*, 30, 1928, p. 280 sqq “secondo gli Oracoli del Sovrano Apollo di Colofone”)

Κόρινθος “Crestato (dell'elmo)” (in Messenia, *Bull. Soc. Roy. Lund* 1928-9iv 40=SEG XI 994, dedica di un ateniese; SEG XI 955, dedica di un sacerdote)

Κοροπαῖος/[Κο]ροπαίτης “Di Koropè” (Tessaglia, sito Oracolare, IG IX 2, 1109 = Syll., 1157 = LSCG 83-84, IG IX 2 1204)

Κόρινθος “Della torta sacrificale (?)” (Paus. IV 34.7 “a circa ottanta stadi da Korone vi è un Santuario di Apollo sulla costa, venerato perché di grande antichità secondo la tradizione della Messenia, e il Dio cura le malattie. Essi Lo chiamano Apollo Korynthos.” Friderikos Versakis, *Το ἱερόν του Κορύνθου Απολλώνος*. In: *Archaiologikon Deltion*. Band 2, 1916, S. 65–118)

Κοσμοπλόκος “Che tiene intrecciato/unito il Cosmo” (AP IX 525)

Κούρεος “Giovane uomo (ma anche “del koureion, della koureôtis”)” (Teos, E. Pottier & A.M. Hauvette-Besnault, BCH 4 (1880) : 153-182, n°22 = Syll., 927)

Κουρίδιος “Nuziale” (Hsch. “Gli Spartani chiamano Nuziale l'Apollo dalle quattro braccia che è presso di loro.”)

Κουροτρόφος “Che alleva i giovani” (=Kalliteknos, schol. *Od.* XIX 86 “il Dio è Kourotrophos dei maschi”; Eusth. *ib.* 1856.33; cf. Esch. *Suppl.* 686 “possa Lykeios essere favorevole a tutta la gioventù”)

Κούρος “Fanciullo/Giovane” (OH 34.5; HH 3.490; AP XII 55)

Κραταίος “Possente/Che governa” (Orph. fr. 49 Abel)

Κραταιόφρων “Inflexibile/Severo” (PGM II 65)

Κρατεανός (toponimico? in Bithynia, Museo di Istanbul, AA 1933 : 139, 2; in Mysia, dediche, cf. Arch. Ztg. XXXII 1874, 162ss; Benndorf-Niemann, *Reisen in Lykien und Karien*, 154 Fig. 89. Boll. des Musées II 1891, 322 ss: o da Krateia in Bithynia o da una città altrimenti sconosciuta di Krateia in Mysia)

Κρατερόφρων “Intrepido” (AP IX 525; epiteto anche di Eracle, *Il.* 14.324; dei Dioscuri, *Od.* 11.299; “Διὸς κρατερόφρονι κούρη” di Atena, IG 1(2).503)

Κτίστης “Fondatore” (di Cyrene, IGR I 1041; SEG IX 99, 128, 172, 278 etc. Cf. Schol. Apollon. II, 500, su Kyrene amata da Apollo, che fondò la città dal nome della fanciulla, che poi divenne madre di Aristeo)

Κυανοπλόκαμος “Dai boccoli oscuri” (I.Erythrai Klazomenai 205)

Κύδιμος “Famoso/Glorioso” (OH 34.5; PGM 2.82 κύδιμε Παιάν; 2.85 κύδιμε μολπῆς ἀνάκτωρ; epiteto anche di Hermes; di Sabazio “Daimon” OH 48.1)

Κυζικηνός “Di Cizico” (schol. Apoll. Rhod. I 966)

Κυλιάνιος (IosPE IV 407 = CIRB 162, Panticapea, Ponto Euxino)

Κυμαῖος “Di Cuma” (Campania, lat. Cumanus, cf. altare ritrovato fra le rovine del Tempio, IG XIV 861; CIL X 3683 – L'Antro, “antrum immane”, della Sibilla, “la sacerdotessa di Febo e di Trivia”, è localizzato sotto la collina su cui sorge il Tempio di Apollo, e circondato dal bosco sacro di Hekate. Cf. Cohort. Ad Graecos, Migne, PG 6.308)

Κυμισσεύς (Myndos, Caria, cf. Bull. hell. XII 1888, 280; numerose monete mostrano Apollo, solo o con Artemide, cf. <https://www.wildwinds.com/coins/greece/caria/myndos/i.html>)

Κύνθιος “Del monte Kynthos (Delo)” (Santuario rupestre con Oracolo sul pendio del Monte Kynthos. Cf. Call. *Del.* 10; Arist. *Nub.* 596; Virg. *Ecl.* VI 3; Hor. *Carm.* I 17.18, 21.2; Serv. *Aen.* III 92; *Ecl.* VI 3. Steph. Byz. s.v. Δῆλος [“dalle profezie...e Kynthos, da Kynthos figlio di Oceano, e quindi Apollo Kynthios”]; Tzetz. *Lyc.* 574. Cf. Lebègue, *Recherches sur Délos*, e *Rev. arch.* 3. Sér. VII 1886, 245ss. Epiteto anche di Zeus a Delo, IG XI 2,154,159,161, 204 etc. insieme ad Atena Κυνθία, anche nel Tempio di Apollo Delios a Paro, IG XII 5.210. Epiteto anche di Artemide, Eur. *IT* 1098, Hor. *Od.* III 28; a Paro, IG XII 5,390)

Κυνθογενής “Nato sul Kynthos” (AP XV 25)

Κυννεῖος “Di Kynnis” (Polyb.32.15, Tempio di Apollo Kynneios a Temnos in Anatolia; Temnos era famosa per il culto di Afrodite: “un'immagine di Afrodite a Temnos, creata in un albero di mirto. E' tradizione fra di noi che essa fu dedicata da Pelope quando propiziò la Dea chiedendo Ippodamia in sposa”, Paus. V 13.7. Apollo Kynneios a Corinto, IG IV.363; Suda s.v. Κυνήειος: “Apollo è così chiamato ad Atene. Kynnis [Eroe progenitore del genos dei Kynnidai, menzionati in un'orazione di Licurgo, fr. 7, e che fornivano il sacerdote appunto per il culto di Apollo Kynneios, cf. ps.Herod. 3.2.540, Harp. s.v.; Phot.1212] figlio di Apollo e della Ninfa Parnethia, ne fondò il culto, come scrive Socrate nel dodicesimo libro ... dopo che Leto aveva deposto gli infanti ... presi dai cani ... cani e pastori avevano sentito i loro lamenti e li avevano riportati sani e salvi alla madre. Così un luogo sull'Imetto fu chiamato da questi cani. Krates nel libro *Sui sacrifici degli Ateniesi* scrive: il Kynneion appartiene ad Apollo Kynneios, che deriva da θυννεῖον (che ha a che vedere con il tonno, come riferisce Athen. 7.297E di un rito e sacrificio in onore di Poseidone, sempre ad Halai). Questo

θυννεῖον è ἀλησιον (parola non altrimenti attestata, ma probabilmente in relazione con il luogo, Halai) e vi è una grande processione. La città offre questo sacrificio ad Apollo Kynneios ad Halai (Halai Aixionides, sulla costa alle pendici sud dell'Imetto)” Notare inoltre che Kynneios è menzionato da Phot. fra i Daimones della generazione: “Aphroditos: Hermaphroditos [cf. epiteto di Afrodite]. Molto simili sono anche altri Daimones: Orthanes, Priapo, Aiakos, Genetyllis, Tychon, Gigon, Konisalos, Kynneios e altri, che Aristofane menziona negli *Eroi*. E Apollophanes nei *Cretesi*: 'Asclepio, Kynneios, Aphroditos, Tychon” Phot. s.v. Ἀφρόδιτος; Arist. fr. 325 Kassel-Austin; Apollonoph. fr. 7 Edmonds)

Κυπαρίσσιος “Del cipresso” (in Cos, dal Santuario di Asclepio “...Dedichino agli Dei per la libagione, il *monarchos* e gli *hieropoioi*, in ciascuna *panegyris*, due *phialai* d'argento, la *polis* quella ad Asclepio, Igea ed Epione, gli *hieropoioi* quella ad Apollo Kyparissios, ecc.” LSCG 150 B = I.Cos ED 181 = IG XII 4, 284-286)

Κυπεύς (Lyc. 426 e schol. “Kypeus si dice di colui che si riveste di un abito come di un mantello – Egli è il Sole; κυπᾶς è l'abito, ἱμάτιον.”)

Κύπριος “Di Cipro” (T.B. Mitford, AJA 65 (1961) : 134, n°34 (SEG XX 292)

Κύριος “Signore Sovrano” (Apollonopolis Magna, Portes du désert 117 “εἰς τὴν πόλιν τοῦ κυρίου Ἀπόλλω[νος] [καὶ] τῆς κυρίας [— — —].”; Karkemish (IGLS 1.133); M. Adak – N.E. Akyürek Şahin – M.Y. Güneş, “Neue Inschriften im Museum von Bolu (Bithynion/Klaudiupolis)”, Gephyra 5 (2008) [2009], p. 73-120 [BE 2010, 560-561; SEG LVIII 1417, 1421-1429, 1431, 1454]; IGBulg I², 370, Anchialos Tracia, “Signore di Colofone”, Oracolo del Dio)

Κωμαῖος “Protettore del villaggio” (Steph. Byz. s.v. Κώμη; epiteto di Apollo a Naucratis, Herm. *Hist.* 2. Athen. IV 32.149 = Comeus, Ammiano. Marc. XXIII 6, 24 menziona l'immagine di Apollo C. portata da Seleucia a Roma. Cf. C. Koukouli-Crysanthaki, “Ἀπόλλων Κωμαῖος στοὺς Φιλίππους”, in Keramatia – Touratsoglou II, p. 481-503 [BE 2011, 427; SEG LIX 691]: dediche ad Apollo Komaios, ed Artemide, da Philippi – provenienti da strade e dall'angolo dell'agorà, cf. Ἐπικωμαῖος ed Ἐπικώμιος). Il culto di Komaios è di origine ionica, poiché è attestato a Naucratis e a Thasos e Paros, cf. SEG XVII 415; LSCG Suppl. 69: Μεγάλα Κωμαῖα); da là fu portato a Philippi e dai coloni macedoni a Seleucia in Siria, da dove poi la statua del Dio fu trasportata a Roma sul Palatino)

Λαιρβηνός [Λαιρμηνός, Λαρβηνός, Λαρμηνός, Λειμηνός, Λερμηνός, Λυερμηνός, Λυρμηνός] (in Frigia, Hierapolis; spesso invocato come Apollo-Helios L., solarità evidenziata anche dalle monete e dalle iscrizioni, ad esempio cf. MAMA IV 270, 275, 276 (con Mètèr Lètô), 277 (Θεός Ἐπιφανής), 280, 293, etc. Dagli scavi e dalle fonti si sa che il Tempio non era molto vasto, aveva un portico e una tesoreria, e sul lato nord vi erano altari e statue dedicate sia a Lairbenos sia ad Alexikakos sia alle Nikai; per l'ingresso nel recinto sacro vi erano severe norme di purezza, la violazione delle quali comportava spesso malattie e altre forme di punizione; vi era anche un bosco e colombe sacre, come si evince in MAMA, IV, 293. Si tratta di una forma di Apollo specialmente connessa con le ingiunzioni religiose, con i giuramenti e con la punizione di crimini di varia natura, ma anche con la protezione dei fanciulli. Cf. Kevin M. Miller, *Apollo Lairbenos*, Numen, Vol. 32, Fasc. 1, Jul., 1985)

Λακευτής “Sfrigolante/Schioccante/Scoppiante-Che fa risuonare” (Oracolare, dedica del μαντιάρχος, presidente del collegio dei μάντεις/veggenti, Cipro IG XV 2, 299)

Λαμπετόων “Splendente” (AP IX 525)

Λαμπρός/Λαμπρότατος “Splendido/Magnifico” (Ronchi 1974–1977, III, 642–643. Cf. Mandoulis, epiteto specifico di questa forma del Dio: IM 167.11, 168.23)

Λαμπρότοξος “Dall'arco splendente” (Eustath. 32.45 etc.)

Λαοσσόος “Che spinge le genti al combattimento” (*Il.* 20.79; epiteto anche di Ares, *Il.* 17.398, 20.48; di Atena, *Il.* 13.128, *Od.* 22.210)

Λαρισηνός “Di Larissa” (Ionia, Strab. XIII 3.2: “la terza Larissa è un villaggio nel distretto di Efeso, nella piana del Caistro, e si dice che un tempo fu una città che aveva un Tempio di Apollo di Larissa e che fosse situata più vicina al monte Tmolo che a Efeso”; per la relazione fra lo Tmolo ed Apollo, cf. commento Inno orfico a Hipta)

Λαρός “Incantevole/Affascinante” (AP IX 525)

Λάφριος (Strab. X 2.21, a Calidone, insieme ad Artemide Laphria; IG IX2 1.149, e Laphreion maggior centro di culto dell'Aetolia, IG IX2 170, 186 etc. Epiteto anche di Hermes come φιλόξενος; di Zeus, Lact. *Inst.* I 22; Λαφρία è epiteto anche di Atena, Lyc. 356 e schol. “Laphria perché riporta

le spoglie, λάφυρα, di guerra”, e soprattutto di Artemide, Paus. VII 18.8-13: “Sull'acropoli di Patrai vi è un Santuario di Artemide Laphria. Il nome della Dea è straniero e anche la Sua immagine è stata qui portata da altrove. Infatti quando Calidone, insieme al resto dell'Aetolia, è stata spopolata dall'imperatore Augusto in modo che la popolazione etolica potesse essere incorporata nella città di Nicopoli presso Azio, gli abitanti di Patrai ricevettero l'immagine di Laphria...a Patrai egli diede, con altre spoglie da Calidone, anche l'immagine di Laphria che, ancora ai miei tempi, è venerata sull'acropoli di Patrai. Si dice che l'epiclesi della Dea sia Laphria da un uomo della Focide, perché l'antica immagine di Artemide fu dedicata a Calidone da Laphrios, figlio di Castalios, figlio di Delphos. Altri dicono che la rabbia di Artemide nei confronti di Oineus [sovrano di Calidone, sposo di Althea, padre di Tideo e Meleagro] col tempo divenne più facile da sopportare/meno gravosa, ἐλαφρότερον, per gli abitanti di Calidone, e da questo la Dea abbia ricevuto questa epiclesi. L'immagine La rappresenta in forma di cacciatrice, in oro e avorio ... ogni anno la popolazione di Patrai celebra le Laphria in onore della loro Artemide, e in questa celebrazione impiegano un metodo di sacrificio peculiare del posto. Attorno all'altare in un circolo assemblano ciocchi di legna verde, ognuno lungo sedici cubiti. Sull'altare all'interno del circolo pongono il pezzo di legno più secco che hanno. Poco prima del tempo della celebrazione preparano una comoda salita all'altare, impilando terra sui gradini dell'altare. La celebrazione inizia con una bellissima processione in onore di Artemide, e la fanciulla che ha il ruolo di sacerdotessa procede ultima nella processione su un carro trainato da cervi. Però è il giorno successivo che viene offerto il sacrificio, e la celebrazione non è solo un affare di stato ma anche una festa di tutta la popolazione. La popolazione infatti getta sull'altare ancora vivi uccelli e ogni genere di vittime; cinghiali, cervi e gazzelle; alcuni portano cuccioli di lupo o di orsa, altri bestie già grandi. E sull'altare pongono anche frutti di alberi coltivati. E poi danno fuoco alla legna. A questo punto ho visto alcuni animali, incluso un orso, aprirsi la strada fuori dalle fiamme e scappare grazie alla loro forza. Ma coloro che li hanno gettati, li riconducono alla pira, e non si ricorda che qualcuno sia mai stato ferito da questi animali.” Culto attestato anche a Messene, Paus. IV 31.7: “Laphria a Messene. Il culto giunse a stabilirsi presso di loro nel modo seguente. Fra gli abitanti di Calidone Artemide, venerata al di sopra di tutti gli Dei, aveva l'epiteto Laphria; e i Messeni, che ricevettero Naupatto dagli Ateniesi, essendo al tempo vicini degli Etoli, adottarono la Dea dagli abitanti di Calidone - il nome Laphria si estese solo ai Messeni e agli Achei di Patrai.” Epiteto quindi riferito anche a Britomartis, Anton.Lib. XL 2. Cf. V. Pirenne-Delforge, *Ritual Dynamics in Pausanias: The Laphria In: Ritual and Communication in the Graeco-Roman World*, Presses universitaires de Liège, 2006)

Λεοντείος “Del leone” (in Bithynia I.Prusa 1017/IK)

Λεσχηνόριος/Λεσχαῖος “Guardiano/Protettore (degli incontri e discorsi) delle λέσχαι (loggia/sala/portico)” (A Delfi una celebre λέσχη era quella presso la fonte Kassotis, “con dipinti di Polignoto. Fu dedicata dai Cnidi e dagli abitanti di Delfi, è chiamata Lesche, perché nei giorni antichi usavano incontrarsi e discutere a proposito delle più importanti tematiche e della storia più antica/mitica”, Paus. X 25, così Plut. 385C: “Leschenorios perché gli esseri umani possiedono in massimo grado la sapienza e conversano e filosofeggiano con altri traendone profitto”, e anche Corn. ND 32: “Lo chiamarono poi anche Leschenorios per il fatto che gli uomini trascorrono le giornate scorrendo e stando insieme gli uni con gli altri.” Termine già omerico ed esiodeo, infatti: “Lesche è un luogo pubblico aperto a chi voglia soggiornarvi; dice Melantò ad Odisseo: “se tu vuoi dormire, va' in una bottega di fabbro o in un portico” (*Od.* 18.328) cioè entra in una *lesche* a riscaldarti ... bisogna dunque frequentarle allorché il gelo impedisce in ogni modo di fare dei lavori – ad Atene c'erano siffatti luoghi chiamati '*leschai*' in numero di trecentosessanta, e si facevano certi riti, τινα θέσμια, presso di loro perché le conversazioni fra i frequentatori diventassero vantaggiose.” schol. Hes. *Erga.* 491. E Phot. e Suda s.v. λέσχαι “Cleante dice poi che erano assegnati ad Apollo i portici, che sono simili ad esedre, e che presso alcuni lo stesso Apollo è chiamato Leschenorios, Signore delle λέσχαι”; “nei tempi antichi *leschai* era il nome per i seggi e i luoghi in cui gli uomini avevano costume di riunirsi e filosofeggiare, così Hierokles nel primo libro dei *Temi Filosofici* [fr.2 Von Arnim.]”; **Λεσχαῖος** a Larissa, IG IX 2, 1027)

Λευκάτας “Del promontorio di Leukas” (Strab. X 2.9 “Leukas, da Leukatas, che è una roccia bianca che si sporge nel mare da Leukas verso Cefallenia, cosicché avrebbe potuto prendere il nome da questo fatto. Sopra vi è un Santuario di Apollo Leukatas e il salto, che si crede ponga fine all'amore. Secondo Menandro 'qui Saffo per prima si dice, desiderando l'orgoglioso Phaon e spinta dal desiderio che rende folli, si lanciò dalla roccia protesa nell'aria, 'implorando Te Signore Sovrano' ... era anche una tradizione del paese fra i Leucadi al sacrificio annuale celebrato in onore di Apollo di precipitare dalla roccia uno dei criminali condannati, con in vista l'allontanare il male.” Storia più lunga e variegata riportata in Phot. 190: “la rupe di Leucade ha ricevuto il suo nome da Leukos, compagno di Ulisse, che era originario di Zacinto e che fu, dice il poeta, ucciso da Antiphos: fu lui, si dice, che eresse il Tempio di Apollo Leukatas. Coloro che si lanciavano dall'alto della roccia si dice fossero liberati dal loro amore e per questa ragione: si dice che dopo la morte di Adone, Afrodite vagò cercandolo. Ella lo ritrovò ad Argo, una città di Cipro, nel Santuario di Apollo Erithios, e lì confidò ad Apollo il segreto del Suo amore per Adone. Allora Apollo La condusse alla roccia di Leucade e Le ordinò di gettarsi dall'alto; Ella lo fece e fu così liberata del Suo amore. Quando ne domandò la ragione, Apollo Le disse, in qualità di veggente, che sapeva che Zeus, sempre innamorato di Hera, si era seduto su quella pietra ed era stato liberato dal suo amore. Ippomedonte

di Epidamno, dice l'autore, era innamorato di un giovane delle sue terre e, non potendo ottenere il suo amore poiché quello era innamorato di un altro, lo uccise, poi andò alla Roccia Bianca, saltò e si uccise a sua volta. E il poeta comico Nicostrato, innamorato di Tetigidaia di Mirina, saltò e fu guarito del suo amore. Makes di Buthrotum si dice che fu soprannominato 'roccia bianca' perché era stato guarito dai suoi mali d'amore dopo essersi lanciato dalla roccia per quattro volte.” Cf. anche Serv. *Aen.* 3.274; Ael. *HA* 11.8; G. Nagy, “Phaethon, Sappho’s Phaon, and the White Rock of Leukas.” *Harvard Studies in Classical Philology*, vol. 77, 1973, pp. 137–77.)

Λέψιος/ Λεψιεύς “Dell'isola di Lepsia” (nel Dodecaneso, IG XII 4, 3897 A, l. 9, G.E. Bean, J.M. Cook, *ABSA* 52 (1957) : 137, n°2 (SEG XVIII 386); Lyc. 1207, Λεψιεύς *ibid.* 1454; Tzetz. schol. “dal λέπος (crosta/scaglia/corteccia/buccia/pelle), ὁ δεινὰ καὶ κεκαλυμμένα λέγων”)

Λέων “Leone” (SEG 36. 694)

Λητογενής/Λατογενής “Figlio di Leto” (AP IX 525; Eur. *Ion* 465; di Artemide Λητογένεια Esch. *Sept.* 148, etc.)

Λητοῖδης/Λατοῖδας/Λατώος “Figlio di Leto” (HH 3.253; Hes. *Sc.* 479; Pind. *P.* I 12, III 67; Paus. I 44.10; I.Knidos I=IGSK, 41, n°163-170, etc.; epiteto anche di Asclepio come figlio di Apollo, Hes. fr. 125)

Λιβύστινος “Libico” (Macr. *Sat.* I 17.24 “la pestilenza con cui affligge i colpevoli, dimostra chiaramente che questo Dio protegge i buoni. Ecco perché in Sicilia presso il promontorio Pachino viene celebrato con eccezionale devozione Apollo Libistino. Infatti quando i Libici, nell'invasione della Sicilia approdarono a questo promontorio, Apollo, ivi venerato, fu invocato dagli abitanti: scagliò sui nemici la pestilenza e li fece morire quasi tutti di morte improvvisa, donde fu nominato Libistino.”)

Λιγύφωνος “Dalla voce armoniosa” (Nonn. *D.* 11.112; epiteto anche delle Muse)

Λιθήσιος “Della pietra” (Steph. Byz. “Lithesios Apollo a Malea (Capo M., Laconia), lì consacrato sulla pietra”)

Λιμενοσκόπος “Che sorveglia il porto (dei Cefallenì)” (AP X 25; epiteto anche di Zeus, Call. fr.114; di Artemide-Hekate, cf. epiteti)

Λιταῖος “Che ascolta le preghiere” (monete di Magnesia al Meandro, Mionnet III 152, 664 etc.; epiteto di Zeus, BCH 2.509, Nicea)

Λοίμιος “Pestilenziale” (a Lindos, Rodi, Macr. *Sat.* I 17.15 “a Lindo si venera Apollo Loimios, così nominato perché pose fine a una pestilenza ... in quanto scaccia le malattie. Anche nei nostri riti sacri gode la stessa reputazione di Dio della salute e della medicina...”)

Λοξίας (“Il Dio è sempre autore di enigmi”, Soph. fr. 771 R.; OH 34.7; Esch. *Eum.* 465, *Ag.* 1207; Soph. *OT* 853; Arist. *Eq.* 1047; Eur. *El.* 1266; Pind. *P.* 3.29, 11.5; I. 7.49, etc. schol. Lyc. 1466: “Obliquo, λοξόν, è l'elemento mistico ed enigmatico, αἰνιγματώδη καὶ μυστικόν, e quindi Apollo è chiamato Loxias a causa dell'enigma, γρήφον, del 'vuoto', κοῖλον, degli oracoli. Obliquo significa enigmatico, e quindi Apollo è chiamato Loxias o dalla freccia obliqua, τὸ λοξὴν ἰάν, e dalla voce che manda, φωνὴν πέμπειν, poiché manda oracoli obliqui/enigmatici, λοξοχρήσμων; oppure dall'andare e muoversi in modo obliquo, παρὰ τὸ λοξῶς ἰέναι καὶ πορεύεται, poiché è identico al Sole e il Sole muove obliquamente il circolo zodiacale.” Cf. “Egli non vuole nascondere la verità ma fa sì che la manifestazione di questa sia obliqua come un raggio di luce ...” Plut. 407-408; per la seconda spiegazione, quella Heliaca, cf. Macr. *Sat.* I 17 31)

Λύκειος/Λύκης/ Λύκιος (“εὐμενὴς δ' ὁ Λ. ἔστω” Esch. *Supp.* 686. Diversi i significati applicabili a questo epiteto molto diffuso – alcuni dei quali avevamo già indagato nel commento all'Inno Orfico a Leto – da λυκοκτόνος ossia 'uccisore di lupi' come Dio pastorale: “come Dio pastorale ha bandito i lupi”, oppure Signore della Licia come Λυκηγενής e Λύκιος, o ancora da λύκη, la luce dell'alba, e anche, con significato simile e in assimilazione al Sole, da λευκός: “*sive quod est leukos a candore; idem enim et sol creditur*” Serv. *Aen.* IV 377, e per le analogie con il Sole cf. Macr. *Sat.* 17.40; in Esch. *Th.* 145 vi è quasi un gioco di parole sul duplice significato di questa epiclesi: “Λύκει' ἄναξ, λύκειος γενοῦ στρατῷ δαΐφ”. Come dicevamo, il culto di Apollo Lykeios, e Lykios, è assai diffuso, ad esempio: ad Argo, in Paus. II 19.3 e ss.: “l'edificio più famoso nella città di Argo è il Santuario di Apollo Lykios. La presente statua è opera dell'ateniese Attalo, ma il Tempio originale e lo xoanon furono l'offerta di Danao. Sono dell'opinione che a quei tempi tutte le statue, e specialmente quelle egizie, fossero di legno. La ragione del perché Danao fondò un Tempio di Apollo Lykios è questa: giungendo ad Argo, reclamò il regno contro Gelanor, figlio di Sthenelas. Molti argomenti plausibili furono proclamati da entrambe le parti, e quelli di Sthenelas furono considerati degni tanto quanto quelli del suo oppositore, così il popolo riunito in giudizio, si dice, rimandò la decisione al giorno successivo. All'alba un lupo si avventò su un gregge di buoi che

stava pascolando di fronte alle mura della città, e attaccò e combatté in special modo con il toro che era a capo del gregge. Agli Argivi sembrò che Gelanor fosse come il toro e Danao come il lupo, perché il lupo non vive con gli uomini e Danao fino a quel tempo non aveva mai vissuto con loro. E dal momento che il lupo vinse il toro, Danao vinse il regno. E pensando quindi che Apollo avesse condotto il lupo contro il gregge, egli fondò un Santuario di Apollo Lykios.” Il lupo è spesso presente sulle monete di Argo come simbolo del Dio protettore della città, cf. ad esempio CIG I 1119; in schol. a Soph. *Electr.* 6 “τοῦ λυκοκτόνου θεοῦ ἀγορὰ Λύκειος” leggiamo alcune spiegazioni dell'epiclesi: “Tempio di Apollo Lykios, il più antico fra gli edifici nell'agorà di Argo, in cui anche il Fuoco è custodito ... e Apollo è 'Uccisore di lupi', Lykoktonos, alcuni dicono perché è pastorale, Nomios, e uccide questi predatori, e infatti in questo Santuario in Argo si dice che si sacrificassero lupi; altri dicono invece che il lupo sia animale sacro come i cervi sono sacri ad Artemide, ed è per questo che sulla moneta di Argo è rappresentato il lupo.” Ad Atene è famoso il Santuario, Lykeion, nei pressi del Cinosarge e dei Giardini di Afrodite: Paus. I 19.3: “il Lykeion ha il nome da Lykos, figlio di Pandione, ma fu considerato sacro ad Apollo fin dagli inizi e fino ai miei tempi, e qui per la prima volta il Dio fu chiamato Lykeios. Vi è anche una leggenda che afferma che i Termilai, presso cui giunse Lykos fuggendo da Egeo, furono chiamati Lici da lui”, e di ciò parla anche Strabone, XIV 3.10. Il Lykeion era anche sede anche del ginnasio e dell'arconte polemarcho, e vi si svolgevano anche operazioni e manovre di cavalleria; e sappiamo che Apollo Lykeios veniva invocato nei momenti di crisi e che comunque riceveva molte offerte nel corso dell'anno e aveva anche un sacerdote apposito con seggio nel Teatro, cf. schol. Soph. *OT* 919; Luc. *Anach.* 7; Suda s.v. Λύκειον; schol. Demosth. p. 777, 18. 28 Dind.; Aristot. *Ath. Pol.* 3. Hesych. s. ἐπὶ Λύκειον. Suda s.v. ἄρχων; schol. Arist. *Pac.* 353; Alcman fr. 73. 83 Bgk.; Esch. *Ag.* 1257; Eur. fr. 705 N.; C.I.A 3.89, 292; etc. A Delfi, oltre a quanto si dirà a proposito di Lykoreus, si deve ricordare che in Paus. X 14.7 leggiamo che: “vicino al grande altare vi è un lupo di bronzo, un'offerta degli stessi abitanti di Delfi. Essi dicono che un ladro aveva sottratto al Dio un certo tesoro, e nascondeva se stesso e l'oro in un luogo sul Parnaso dove la foresta era più fitta. Mentre dormiva, un lupo lo attaccò e lo uccise, e ogni giorno poi si recava in città e ululava. Quando la gente iniziò a comprendere che la faccenda non si realizzava senza intervento divino, seguirono l'animale e trovarono l'oro sacro, e così poi dedicarono al Dio un lupo di bronzo.” A Sicione sempre Pausania, II 9.7, testimonia che: “vi è un Santuario di Apollo Lykios, ora in rovina e non degno di attenzione. Un tempo i lupi predavano le loro greggi e non ne riuscivano più a trarre alcun beneficio, allora il Dio, menzionando un certo luogo dove giaceva un tronco secco, diede un oracolo secondo cui la corteccia di questo tronco mescolata con la carne doveva essere messa a disposizione per essere mangiata dalle bestie. Appena lo assaggiarono, la corteccia li uccise, e quel tronco giaceva ai miei tempi nel Santuario del Lykios, ma nemmeno le guide dei Sicioni sapevano che tipo di albero

fosse.” A Lerna è connesso alle Ninfe e a Dioniso: dedica ad Apollo Lykeios, alle Ninfe di Lerna e a Dioniso, cf. Kaibel Epigr. 821; dedica a Lykeios da Megara, cf. IGS I 35; a Tebe si suppone un culto di Lykeios da Esch. *Sette* 145; Soph. *OT* 203, 919; a Epidauro è attestato un Lykeion con ginnasio, Έφημ. Αρχ. 1883, 89, e a Epidauro Limera è attestato un mese Lykeios, Έφημ. Αρχ. 1884, 86; a Lesbo il culto di Lykeios è presente a Eressos, C.I.G. *Inscr. Mar. Aeg.* 2.526, e a Chryse, Hsch. s. Λυκαῖον; a Kalymna, insieme a Zeus e Gaia, culto di Apollo Lykios, Bull. hell. X 1886, 240; insieme a Zeus, e ad Afrodite, anche a Paro, cf. Ath. Mitt. 1901, 213; a Lemno, la fonte sacra ossia Λύκιον ποτόν, schol. Soph. *Phil.* 1461; Hsch. e Suda s.v. Λυκεῖον ποτόν; Zenob. IV 99.16; a Xanthos in Licia, Diod. V 56.1: “i Telchini, percependo in anticipo il diluvio che stava per giungere, abbandonarono l'isola (Rodi) e si separarono. Fra loro, Lykos andò in Licia e lì dedicò, presso il fiume Xanthos, un Tempio ad Apollo Lykios” - il fiume Xanthos, Leto e i lupi sono ricordati anche in Ant. Lib. 35; Servio, *Aen.* 4.377, menziona anche la trasformazione in lupo di Apollo nella vicenda di Cirene, mentre Antonino Liberale, *Transf.* 30, ricorda la nascita di Miletos da Apollo e Akakallis figlia di Minosse e Pasifae, e che furono i lupi inviati da Apollo a proteggere e nutrire l'infante finché non fu ritrovato dai pastori. Una vicenda importante è menzionata in Philostr. *Her.* 710: “quando i lupi discesero dal monte Ida divorarono le greggi e gli animali al giogo vicini alle tende. Allora Odisseo ordinò agli uomini di armarsi di arco e frecce e giavellotti e di andare sull'Ida per uccidere i lupi. Ma Palamede disse: “Odisseo, Apollo ha fatto sì che i lupi siano un preludio/avviso dell'imminenza della pestilenza ... ed Egli li manda in anticipo fra i malati a causa della Sua buona volontà verso i mortali così che essi possano stare in guardia. Quindi preghiamo Apollo Lykios e Apollo Phyxios di uccidere questi animali con le Sue frecce e di stornare la malattia.”

Concludiamo, senza pretese di completezza, con una menzione speciale per l'Egitto: “anche la città di Licopoli nella Tebaide è una prova che il Sole era chiamato *lykos*, perché essa onora con uguale culto Apollo e il lupo, cioè in greco λύκον, venerando in ambedue il Sole, in quanto tale animale rapisce e distrugge tutto come il Sole e, dotato di vista acutissima, vince le tenebre della notte.” Macr. *Sat.* 17.40; la più nota Lykopolis in Egitto è però Asyut, dove la divinità principale è appunto Upuaut, il Dio-Lupo, “Colui che apre i cammini/vie”, strettamente identificato proprio con Horus soprattutto nel contesto della regalità faraonica, tanto che la divinità incarnata nel Faraone è detta essere tanto Horus quanto Upuaut, cf. H. Frankfort, *Kingship and the Gods*, University of Chicago Press 1978. Diodoro, I 88.6, afferma che in Egitto: “i lupi sono onorati, dicono, perché la loro natura è molto simile a quella dei cani ... e gli Egizi offrono anche un'altra spiegazione per l'onore accordato a questo animale, infatti essi dicono che in tempi remoti, quando Iside, aiutata da Suo figlio Horus, stava per iniziare il conflitto contro Tifone, Osiride giunse dall'Ade per aiutare la sposa e il figlio, avendo preso la forma di un lupo. Così, alla morte di Tifone, i Vincitori comandarono agli

esseri umani di onorare l'animale alla cui apparizione era seguita la vittoria. Altri dicono che quando gli Etiopi stavano marciando contro l'Egitto un gran numero di branchi di lupi si riunì insieme e scacciò gli invasori dal paese, inseguendoli oltre la città chiamata Elefantina, e perciò a quel nomo fu dato il nome di Lykopolita e a questi animali furono garantiti gli onori in questione.”)

Λυκηγενής “Nato in Licia” (oltre alle spiegazioni sopra riportate, cf. *Il.* 4.101, 119; Heraclit. *All.* 7)

Λυκοκτόνος “Uccisore di lupi” (=Nomios e cf. Lykeios)

Λύκος “Lupo” (SEG 36. 694)

Λυκωρέυς/Λυκώρειος “Venerato a Licorea” (una delle vette del Parnaso; OH 34.1; Call. Ap. 19 “Λυκωρέος ... Φοίβου”; AP IV 1490, VI 54.1; Strab. IX 3.3. Λυκώρεια, Paus. X 6.1-3: “Dicono che la città più antica fu qui fondata da Parnassos, figlio di Kleodora, una ninfa. Come gli altri Eroi, come sono chiamati, egli ebbe due padri, uno il Dio Poseidone, e il padre umano Klopompos. Da questo Parnassos dicono che abbiano preso nome sia la montagna sia la valle Parnassia: la divinazione attraverso il volo degli uccelli fu una scoperta di Parnassos. Ora questa città, così si narra, fu sommersa dalle piogge che caddero al tempo di Deucalione. Quelli fra gli abitanti che furono in grado di fuggire dalla tempesta, furono condotti alla salvezza dall'ululato dei lupi sulla sommità del Parnaso, guidati lassù da questi animali, e a causa di ciò chiamarono la città che fondarono Lykoreia. Un'altra storia differente racconta che Apollo avesse un figlio, Lykoros, dalla ninfa Korykias, e che da Lykoros ha preso il nome la città di Lykoreia e dalla ninfa l'antro Korykion. Si dice anche che Kelainò fu figlia di Hyamos, figlio di Lykoros, e che Delphos, da cui viene l'attuale nome della città, era un figlio di Kelainò, figlia di Hyamos, da Apollo.” Epiteto anche di Zeus, Steph. Byz. s.v. Λυκώρεια)

Λυρογηθής “Che gioisce della lira” (AP IX 525)

Λυροεργός “Che suona la lira” (*Orph. Arg.* 7)

Λυροκτύπος “Che fa risuonare la lira” (Nonno *D.* 41.427; Bernand, Inscr. Métr. 167.2=I.Egypte métriques 167, cf. Mandoulis)

Λύσειος/Λύσις “Colui che libera” (a Thermon in Etolia, IG, IX, I2, 1,81; J.M. Reynolds, *Society Libyan Studies*, Annual Report V (1974) : 19-24 (BE 1976 n°792) republié in *Excavations at Sidi*

Khrebish, Benghazi, vol. I (1978) : 233-254 n°3 (SEG XXVIII 1540); epiteto soprattutto di Dioniso, OH 42.4, cf. Hsch. “αἱ λ. τελεταί” celebrazioni in onore di Dioniso Lyseios)

Λυτήριος “Che libera” (Eur. *Alc.* 224 “λυτήριος ἐκ θανάτου γένου”; epiteto anche di Pan, Paus. II 32.6; di Atena, Esch. *Eum.* 298; di Artemide OH 36.7)

Μαγεῖριος “(Protettore) dei sacrificatori” (Statue di sacrificatori trovate nel Santuario di Apollo Mageirios a Pyla, cf. Masson, *Kypriaka* II (1966), p. 17-21; IG XV 2, 298etc.)

Μάκαρ “Beato” (OH 34.1; PMG II 35 “κλῶθι, μ., βαρύμηνι, κραταιόφρων”, cf. epiteti di Demetra)

Μαλεάτας (Peana di Isillo ad Asclepio, IG IV2,1 128: “Isillo di Epidauro, figlio di Socrate, ha dedicato ad Apollo Maleatas e ad Asclepio. Se la città educa adeguatamente gli uomini all'aristocrazia, diventa essa stessa più potente, perché è innalzata dalla virile virtù. Ma se uno debitamente educato torna indietro, cadendo di nuovo nella bassezza, allora la città sarà più sicura nel castigarlo. Questa opinione la avevo prima e la pronunciavo e la pronuncio adesso. Ho giurato di iscriverlo nella pietra se la nostra legge da me introdotta avesse confermato questa opinione. Ciò è avvenuto non senza l'aiuto degli Dei. Questa legge, sacra per Moira divina, la compose Isillo, dono imperituro ed eterno agli Dei immortali; e tutto il popolo, alzando le mani al vasto cielo, verso gli Dei beati, stabilisce come regola vincolante della nostra patria: scegliere e convocare per tribù gli uomini migliori in questa città di Epidauro, quelli che hanno nei loro cuori virtù e riverenza che custodiscono la città; convocarli e farli condurre in corteo dal signore Febo e da Suo figlio Asclepio, il Medico, vestiti di vesti bianche e con i capelli fluenti; condurre una solenne processione al Tempio di Apollo portando ghirlande di alloro, e poi al Tempio di Asclepio portando rami di teneri germogli di ulivo; pregarli che concedano per sempre a tutti i cittadini e ai loro figli una buona salute e che concedano che prevalga sempre il nobile carattere degli uomini di Epidauro, insieme al buon ordine e alla pace e alla ricchezza irreprensibile di stagione in stagione purché rispettino questa legge. Così ci risparmi Zeus lungimirante. Malos costruì per primo l'altare di Apollo Maleatas e rese splendido il recinto con sacrifici. Nemmeno in Tricca della Tessaglia tenteresti di scendere nell'adyton di Asclepio se prima non avessi sacrificato sul santo altare di Apollo Maleatas. Isillo ordinò ad Astylaïda di consultare per lui l'oracolo di Delfi riguardo al peana che aveva composto in onore di Apollo e Asclepio, se sarebbe stato meglio per lui iscriverlo sulla pietra. L'oracolo rispose: “sarebbe meglio per lui iscriverlo sulla pietra sia per il momento presente che per i giorni a venire”. O popolo, lodate il Dio al quale è cantato *ἱεπαιῶνα*, Tu che dimori in questa sacra Epidauro. Infatti così il messaggio giunse alle orecchie dei nostri antenati, o Febo Apollo. Si dice

che Zeus Padre abbia dato a Malos la Musa Erato come sua sposa in un sacro matrimonio. Allora Flegia, che commerciava in Epidauro, sua patria, sposò la figlia di Malos che Erato, sua madre, aveva partorito, e il suo nome era Cleofema. Flegia dunque generò una bambina, a cui fu dato il nome Aeglē; questo era il suo nome, ma per la sua bellezza era chiamata anche Coronis. Allora Febo dall'arco d'oro, vedendola nel palazzo di Malos, pose fine alla sua verginità. Sei andato nel suo bel letto, o figlio di Leto dai capelli d'oro. Ti venero. Allora Aeglē partorì un figlio nel Tempio profumato, e il figlio di Zeus, insieme alle Moire e a Lachesi, la nobile levatrice, le alleviò i dolori del parto. Apollo lo chiamò Asclepio dal nome di sua madre Aeglē, il sollievo delle malattie, il donatore di salute, grande vantaggio per l'umanità. Salve Peana, salve Peana. Asclepio, accresci la tua materna città di Epidauro, manda luminosa salute ai nostri cuori e ai nostri corpi, ἱεπαίων, ἱεπαίων...”

Pausania, II 27.7, ricorda ad Epidauro la collina sopra il Santuario di Asclepio: “un altro colle chiamato Kynortion; su quest'ultimo è un Santuario di Apollo Maleatas. Il Santuario in sé è antico, ma tra le cose che Antonino fece per gli Epidaurii ci sono vari annessi per il Santuario del Maleatas, compreso un serbatoio in cui si raccoglie l'acqua piovana per il loro utilizzo.”

Al Pireo si conoscono offerte preliminari prima del sacrificio ad Asclepio, IG II2 4962. A Sparta è noto il Tempio di Apollo Maleatas da Paus. III 12.8; il Santuario ha restituito negli scavi un gran numero di armi votive, sia miniature sia a grandezza naturale, nonché una gran varietà di ceramica laconica, aryballoi, skyphoi ed oinochoai; fra le varie iscrizioni rinvenute e che attestano la dedica del Tempio al Dio, la più famosa è senz'altro la stele dedicata nel Santuario di Atena Chalkioikos in Sparta, IG V 1.213, la quale inoltre menziona le Maleateia, una celebrazione che aveva luogo nel Santuario di Apollo Maleatas in Thyreatis/Kynouria e che comprendeva agoni atletici. Come si può intuire, l'epiclesi deriva da Capo Malea nella punta sud della Laconia, anche se conosciamo una Malea in Arcadia e la regione Maleatis, cf. Paus. VIII 27.4; Xen. *Hell.* 6.5.24. Il culto di Apollo Maleatas è inoltre attestato in Messenia, SEG LVII 36. Per ulteriori fonti e dettagli, cf. N. Pavlidis, *The Sanctuaries of Apollo Maleatas and Apollo Tyritas in Laconia: religion in Spartan-Periokic relations*, The Annual of the British School at Athens, 2018, pp. 279-305)

Μαλόεις “Protettore delle greggi” (epiteto di Apollo a Lesbo, Thc. 3.3.3 “la festa in onore di Apollo Maloeis fuori dalla città, che è celebrata da tutta la popolazione di Mitilene”, Santuario probabilmente fondato da Manto, cf. schol. Thuc.; confermata da IG XII 2, 484, Mitilene, associato ad Artemide, dedica che menziona un *archichoros* e uno *hierokeryx* del Dio; Hsch. s.v. “epiteto di Apollo”; Steph. Byz. “Μαλλόεις, Apollo a Lesbo, e il luogo del Tempio, Malloeis da Melos figlio di Manto, come dice Ellanico nel primo libro sulle *Tradizioni di Lesbo*.”)

Μανδοῦλις (“Paian dalla lira d'oro, Mandoulis, gioia/delizia/carò ad Atena, Tu sei un simbolo perfetto, figlio di Leto, Datore di oracoli, che fai risuonare la cetra, Apollo Pizio ... Tu che procedi alla destra di Iside, io mostrerò apertamente il resoconto della vostra arte profetica”, come figlio di Iside/Leto e Zeus/Serapide, Dio della mantica e della medicina, cf. I.Egypte métriques 167 > Temple de Kalabchah 246,16. Cf. il celebre Inno a Mandoulis dal muro sud del pronaos del Tempio di Mandoulis a Talmis: “Quando sono giunto a contemplare questo beato luogo di pace, e lasciato liberamente vagare nell'aria il soffio ispirato della mia anima, un genere di vita diverso per me ha agitato la mia mente da tutti i lati, non essendo io esperto di alcun male/di alcuna malvagità, la mia natura mi ha spinto/mi ha richiamato a coltivare una mistica fatica. Saggiamente dunque ho composto un canto variegato, avendo ricevuto dagli Dei un'idea/pensiero/visione sacra e vivida. Quando fu chiaro che la Musa aveva compiuto un'opera degna degli Dei, ho riversato il gioioso canto festivo come il fiore di un germoglio dell'Elicona: e allora una caverna (lett. recesso, *μυχὸς*) mi ha allettato ad entrare e dormire, e mi ha mostrato un sogno dall'apparenza incredibile: il sonno velocemente mi ha portato via dalla cara terra; correnti di un fiume sembravano bagnare il corpo, benevolmente con le possenti acque del dolce Nilo; ho presagito la sacrosanta fra le Muse Calliope, insieme a tutte le Ninfe, levare un canto festoso ...

Sovrano che lanci i tuoi raggi, Mandoulis, Titano, Makareus, contemplando i tuoi segni splendenti, ho meditato e ricarcato attivamente, nel desiderio di sapere con certezza se Tu sia Helios. Mi sono reso estraneo ad ogni malvagità e ad ogni empietà/traccia di ateismo e, dopo aver dimorato nella purezza per molto tempo, questa notte, a causa della mia pietà religiosa verso gli Dei, mi sono addormentato, ho ottenuto una visione e ho compreso. Infatti, accettando la mia preghiera, ti sei mostrato a me sul flutto dorato, facendo navigare la Tua barca attraverso la volta del cielo. E sei risalito sulla tua barca verso le forme che si trovano sotto la terra, il corso notturno della terribile Luna, ti sei bagnato nella sacra acqua dell'immortalità e sei apparso come un fanciullo. Sei giunto raggianti al momento opportuno, nel Tuo Tempio, dando alla Tua statua di culto e al Santuario il soffio della vita e una grande potenza: allora ti ho riconosciuto, Mandoulis, come Helios, il Sovrano che tutto vede, ἥλιον τὸν παντεπόπτην δεσπότην, Signore universale, ἀπάντων βασιλέα, Aion che regna su tutte le cose, Αἰῶνα παντοκράτορα. O beati fra tutti i popoli coloro che vivono nella sacra Talmis, che Mandoulis Helios ama, e che è sotto lo scettro di Iside dai bei boccoli, dai mille nomi, τῆς εὐε]θείρας μυριωνόμου Ἰσιδος.”

Per la traduzione dell'intero Inno e di altre fonti relative a Mandoulis-Horus-Apollo, nonché per delineare la comparazione Apollo-Horus, verrà in futuro pubblicato uno studio comparativo greco-egizio in collaborazione con Luigi Tripani > [Amente Nofre-membership community](#))

Μαντεῖος “Oracolare/Profetico” (μ. ἄναξ, Eur. *Tr.* 454, cf. Or. 1666, Arist. *Ucc.* 722; Efeso, IGSK, 14, 1024, 6, 9)

Μαντιπóλος “Divinamente ispirato” (Orac. ap. Luc. *JTr.* 31; Opp. *Cyn.* II 618)

Μάντις “Profeta” (OH 34.4; Esch. *Ag.* 1202, *Eum.* 18, 169, 595, 615; Eur. *IT* 1128 ὁ Φοῖβος θ’ ὁ μάντις; Herodor. 24a.2 Ἡρακλέα μάντιν; cf. Liban. *Or.* 13.48.11, Nonn. *D.* 13.82, Orph. *A.* 1; epiteto anche di Eracle, OH 12.5)

Μανύτωρ “Colui che rivela (i ladri)” (AP XI 177)

Μαρμάρινος/ Μαρμάριος “Del marmo” (Strab. X 1.7 “Caristo si trova ai piedi del monte Oche, e vicino vi sono Styra e Marmarion, dove vi è una cava da cui si ottengono le colonne di Caristo. Vi è un Tempio di Apollo Marmarinos, dove vi è un passaggio per Halai Araphenides”, ἱερὸν a Marmarion in Eubea, dove si trovavano le cave di marmo di Carystos, cf. Eustath. 281, 3. Μαρμάριος a Delo, altare del Dio, ID 2473)

Μεγαλήτωρ “Magnanimo” (AP IX 525)

Μέγας “Grande (Dio)” (*Il.* 2.531, 5.434; Q. Sm. 3.37, etc.)

Μεγασθενής “Dalla grande potenza/forza” (Esch. *Eum.* 61; epiteto anche di Horus, Herm. ap. Stob. 1.49.44; di Eracle, IG 5(1).1119; di Poseidone)

Μεγιστεὺς (ad Aperlai, centro costiero della Licia meridionale, capoluogo di un consorzio di città a cui appartenevano Simena, Isinda e l'isola di Apollonia, cf. Le Bas III 1290; CIG III add. 4301 b)

Μέγιστος “Grandissimo” (“θεός μέγιστος” ad Alessandria, SEG II 849, dedica e attestazione di culto)

Μεδέων “Signore/Protettore/Guardiano” ([Δ]ήλου μεδέων, Delo IG XII 5, 893; μεδέων Νεΐλεω δήμου “che protegge il popolo di Neleo (Mileto)” Call. *Iamb.* fr. 191 Pfeiffer, l.76; Ἀπόλλων Τελμεσσοῦ μ., Telmesso SIG 1044.8; Πιερίδων μεδέων, AP IX 581; “Apollo Medico, Protettore dell'Istria” SEG 42. 712; 50.701; [Βορυσ]θένεος [μεδέων] IGDOP 90; Περμ[ι]νου[ν]δέων, in Pisidia, IGSK 57, 96)

Μεζωρίσκος (“In mezzo ai monti (toponimico ?)”; “Mietitore” cf. messor/Deus Messor, Dio del raccolto, in Serv. *ad Verg. G.* 1, 21; dedica raffigurante Apollo presso omphalos e tripode; sul Santuario del Dio, cf. K.G. Chatzinikolaou, *Oi Latreies tôn Theôn kai tôn Hērôôn stèn Anô Makedonia kata tèn archaiotètā*, Thessalonique, 2011, n°79 + 80, 88, 89)

Μετθάπιος (IG IX 1², 573, decreto della confederazione dell'Acarnania)

Μεΐλιχος “Mite” (Kaibel ep. 802 “Suonatore di siringa, compositore di Inni, mite Daimon”)

Μελάνθιος (cf. ὀπάων “Ὀπάονι Μελανθί[ω]” a Cipro, Pafo, dediche ad Apollo Melanthios, cf. SEG 20.238, JHS 66 (1946) 38, 49,4, BCH 118 (1994) 267,9 etc. cf. Μέλανθος come epiteto di Poseidone)

Μεμφίτης “Memfita” (OH 34.2 – certamente questo epiteto si rifà alla questione di Memfi come prima Capitale dell'Egitto, e quindi Sede della Regalità faraonica e di conseguenza dell'Horus vivente. Per questa importantissima questione, cf. H. Frankfort, *Kingship and the Gods*, University of Chicago Press 1978, in particolare il primo libro dedicato all'Egitto, pp. 15-214, soprattutto per la relazione fra Osiride, Horus e il Re)

Μεταγείτνιος (epiteto di Apollo ad Atene, da cui viene il nome del secondo mese del calendario di Atene: “ed essi sacrificano ad Apollo durante questo mese.” Letteralmente significa “il mese del cambio dei vicini” (metà+ geitonia) e prende il nome dalla festa di Metageitnia, appunto celebrata in onore di Apollo Metageitnios, cf. Suda s.v. Metageitnion; Antiph. 6.44; Arist. HA 549a16; Plut. *Publ.* 14, *De ex.* 6, 601B; Lysim. FGrH 366 F1 ap. Harpocr. cf. Calendario Religioso; anche a Delo, IG II(2).203 A 32, e in altre città ioniche come Priene, SIG 278.2, Mileto, ib.633.75, etc.)

Μήλιος “Di Melos” (Santuario di Apollo Melios, SEG LXVII 189)

Μιλήσιος “Milesio” (dediche ad Apollo Didymeus e Milesios a Naucrati, cf. N. Ehrhardt – U. Höckmann – U. Schlotzhauer *On the cult of Apollo Didymeus Milesios in Naukratis. Milesian and Karian mercenaries and traders and the beginnings of Naukratis*; SEG XXXVI 694 = IGDOP 93 = B. Bravo, ZPE 176 (2011) : 99-119 (SEG LX 799)

Μοιραγέτης “Guida delle Moire” (a Delfi, Paus. X 24.4; epiteto anche di Zeus, IG12.80.12, Paus.

V 15.5, VIII 37.1, X 24.4 insieme ad Apollo; “δαίμονες μ.” Alciphr.1.20, cf. Giamb. *Myst.* 8.8)

Μολοσσός “Della Molossia” (Lyc. 426 e schol. “Molossos perché è onorato in Molossia”)

Μολπαστάς “Colui che canta” (AP VI 155)

Μουσᾶγέτας/Μουσηγέτης “Guida delle Muse” (cf. studio sulle Muse)

Μουσεῖος (Megara, IGS I 36)

Μουσικός “Musico” (Plat. *Crat.* 405A; “il Musico del Tutto”, cf. studio sulle Muse)

Μυλάντιος “(Protettore) del mulino/macina” (a Camiro, Rodi, Tit.Cam. 47; IG XII 1, 697 = Tit.Cam. 7; BE 1934, p.239; come Zeus μυλεύς, Guardiano dei mulini e macine, Lyc. 435, cf. Μυλάντιοι θεοί ossia Μυλάντιος και Ιμαλία; cf. Demetra Ἰμαλὶς e Artemide Ἐπιμύλιος, epiteti di Demetra)

Μυρिकाῖος “Della tamerice” (epiteto di Apollo a Lesbo, Schol. Nic. *Th.* 613, dalla μυρική, *tamerice tetrandra*, legno impiegato nella divinazione)

Μυριόμορφος “Dalle forme infinite” (AP IX 525; epiteto anche di Dioniso, AP IX 524; di Iside, APl. 16.264)

Μυρτάτης (v. sotto; a Cipro, distretto di Pafos, dedica di un altare ad Apollo M. SEG 23:655)

Μυρτώος “Del mirto” (a Cirene, dal santuario del Dio, SEG , 57.2002, 10; cf. IRCyr C.289; cf. Call. *HAp.* e la “Collina del mirto”, Ap. Rhod. 2.505)

Μυστιπόλος (AP IX 525; cf. Inno Orfico a Hipta commento)

Μύστης “Iniziato” (cf. Δαλδιαῖος, “Ἀπόλλων Δαλδιαῖος, ὃν Μύστην καλοῦμεν”; epiteto anche di Dioniso, Paus. VIII 54.5; di Asclepio a Eleusi, cf. Skias Ἐφημ. ἀρχ. 1894, 171 nr. 13; di Eracle, in Lyc. 1320 e schol. “Μύστης ὁ Ἡρακλῆς· ἐμνήθη γὰρ τὰ Ἐλευσίνια”: Eracle, Asclepio e i Dioscuri πρωτομύσται ad Eleusi, Achill. Tat. III 22: “τοὺς πρωτομύστας τῆς ἱερουργίας ἄρχεσθαι μάλιστα, ὅταν ἄνθρωπον καταθύειν δέη”)

Μυστοδότης (= μυσταγωγός) “Iniziatore ai Misteri” (Mesom. *H.* 1.7 “Sapiente iniziatore ai Misteri, figlio di Leto, Delio, Paian”)

Ναζιλλεύς (dedica di una bipenne al di sopra dell'iscrizione, Malay - Petzl, *Lydia* n°208, p. 212)

Ναπαῖος “Delle valli boschive” (a Lesbo, Suda s.v.; *Saturn.* I 17 95; Steph. Byz. s.v. *νάπη*, Hellan. FGrH 35: Santuario anche oracolare, cf. schol. Arist. *Nub.*144; “Ἀπολλωνία νάπη” si dice di Delfi, Pind. *P.* 6.9, cf. SIG 546A 11)

Νευροχαρής “Che si diletta della corda (dell'arco e della lira)” (AP IX 525)

Νεφελιδέων “dei Νεφελίδαι” (Santuario/proprietà sacra del Dio, I.Erythrai Klazomenai 233)

Νηοσσός “Che protegge le navi” (Ap. Rhod. 2.927; anche di Artemide, *ib.* 1.570)

Νηπενθής “Che bandisce il dolore” (AP IX 525)

Νησιώτης/Νασιώτας “Isolano” (in Chaleion, Locride, BCH 46.446; F.Delphes III.3.145, stele votiva nel Santuario di Apollo Nasiotas; epiteto anche di Dioniso a Pergamo, Ath.Mitt. 29.169)

Νηφαλιεύς “Che si onora con libagioni sobrie” (AP IX 525)

Νικαῖος “Della vittoria” (Λύκειος, a Metaponto, IGASMIG IV 60 = IGDGG II 40)

Νισυρίτης “Di Nisyra” (*Lydia*, TAM suppl. 23 n°137, 138)

Νισύριος “Di Nisiro” (Ath. Mitt. 17 (1892), 198; cf. Kruse, RE XVII, 761. Le sorgenti termali di Kos create dall'attività vulcanica, che risale alla vicenda di Poseidone che sconfisse il gigante Polibote schiacciandolo sotto una immensa roccia che aveva staccato da Kos, creando così la piccola isola di Nisiro, cf. Strab. X, 5, 16 p. 488 sq.; Steph. Byz. s.v. Nisyros; Apollod. I, 6, 2)

Νοερός “Noerico” (AP IX 525; sup., Plot. 6.6.8)

Νόμιμος “Secondo il Nomos” (Phot. 239: “il nomos (musicale) ha preso il nome da Apollo, perché

è questo Dio che ha l'epiteto 'Nomimos'. Nei tempi più antichi il nomos apollineo era cantato in cori e danzato al suono del flauto o della lira.”)

Νόμιος “Pastorale/Della Legge” (Hp. *Morb.* 1.89; Theoc. 25.21; Call. *HAp.* 47; A.R. 4.1218; Corn. *ND* 69.8; Nonn. *D.* 1.330; SEG 9.132.12 – in Arcadia, Clem. Alex. *Protr.* II 28. Cic. *ND* III 37. 2; culto di Apollo Νόμιος sull'Imetto, Olympiod. *V. Plat.* 19; Ael. *v. h.* X 21. 4; a Patrai, al mercato ἱερὸν di Apollo Nomios, ivi un'immagine di culto del Dio col piede appoggiato sul teschio di un toro, Paus. VII 20, 3. Cf. anche la vicenda del 'servizio pastorale' di Apollo presso Admeto, Eumelo, Laomedonte, e del furto di bestiame da parte di Hermes. Derivazione dalla Legge, νόμος, o dal *nomos* musicale, cf. Phot. Bibl. 320a 35 Bk., simile a Giambli. *VP* 52; come Custode della Legge, cf. *Rendic.Linc.* 1925.419 a Cirene, dedica dei νομοφύλακες. Epiteto anche di Hermes cf.; di Zeus, Stob. 4.1.138, e cf. studio sulle Muse; di Pan, HH 5; AP VI 96; di Dioniso, AP IX 524; delle Ninfe, OH 51.12; Nomios figlio di Apollo e Cirene e anche epiteto di Aristeo, Pind. *P.* 9.65-115)

Νουμήνιος/Νεομήνιος “Del primo giorno del mese lunare” (Schol. *Od.* XX 155; Schol. Arist. *Plut.* 1127 – e Artemide Noumenia, cf. Calendario Religioso; SEG XXXII 337, cf. Lys. fr. 5, 2, associazione dei Noumeniastai, IGDOP 96. Schol. Hom. Anon. ad *Odyss.* XX, 156: “τοῦ δ’ Ἀπόλλωνος ταύτην εἶναι νομίζειν ἡμέραν εἰκότως, τὸ πρῶτον φῶς τῷ αἰτιωτάτῳ τοῦ πυρός· ἐκάλουν τε αὐτὸν καὶ Νεομήνιον. Ἡ ἱστορία παρὰ Φιλοχόρῳ.”)

Νυκτερόφοιτος “Che si aggira di notte” (PGM 6.34; epiteto di Artemide OH 36.6, cf. Hekate)

Νυμφηγέτης/Νυμφαγέτης “Guida delle Ninfe” (IG 12(8).358, Thasos; e da una iscrizione da Samo, SGDI 5707; a Cirene, A. Laronde, *Cyrène et la Libye hellénistique. Libykai Historiai, de l'époque républicaine au principat d'Auguste*, Paris, 1987, p. 426-427 (BE 1988, 1012 = EBGR 1987, 60 = SEG XXXVIII 1900); epiteto anche di Poseidone; di Pan, IG 42(1).130.15, = fr. 936, 1–3 PMG. Dioniso e le Ninfe, cf. ad esempio Soph. *OT* 1108–1109).

Ξένιος “Ospitale” (CIG 2214e, Chio; soprattutto epiteto di Zeus, “Ζεὺς ἐπιτιμήτωρ ἱκετῶν τε ξείνων τε, ξείνιος, ὃς ξείνοισιν ἅμ’ αἰδοίοισιν ὀπηδεῖ”, *Od.* 9.271 etc.)

Εὐνοδοτήρ “Che dona generosamente” (AP IX 525)

Εὐνός “Comune a tutti” (epiteto sia di Apollo che di Dioniso, AP (AP IX 525, 524)

Ευνόφρων “Dal pensiero amichevole” (AP IX 525)

Ευνοχαρής “Che si rallegra con tutti” (AP IX 525)

Ὀάξιος “Di Oaxos (Creta)” (Hsch. s.v. Ὀάξιος Ἀπόλλων: questa epiclesi deriverebbe quindi dalla città cretese di Oaxos)

Ογκαῖος/Ογκαιάτας (presso il Ladone in Arcadia, Antimach. fr. 25 Kinkel=Paus. VIII 25.9-11: “Adrasto, figlio di Talao, figlio di Creteo, il primo dei Danai a guidare i suoi famosi cavalli, il veloce Kairos e Areion di Telphusa che, vicino al bosco di Apollo Ogkaios, la Terra mostrò, prodigio sacrosanto per i mortali da vedere ... si dice anche che Eracle, quando faceva guerra in Elide, chiese ad Ogkos il cavallo e che fu quindi portato in battaglia da Areion quando conquistò l'Elide, ma poi il cavallo fu dato da Eracle ad Adrasto. E quindi Antimaco dice a proposito di Areion: 'Adrasto fu il terzo signore che lo domò'. Il Ladone, lasciando sulla destra il Santuario di Erinys, passa alla sinistra del Tempio di Apollo Ogkaiatas, e sulla sinistra vi è il Santuario di Asclepio Fanciullo – ὁ δὲ Λάδων τῆς Ἐρινύος τὸ ἱερὸν ἀπολιπὼν ἐν ἀριστερᾷ, παρέξεισιν ἐν ἀριστερᾷ μὲν τοῦ Ἀπόλλωνος τοῦ Ὀγκαιάτου τὸν ναόν, τὰ δὲ ἐν δεξιᾷ παρὰ Ἀσκληπιοῦ Παιδὸς ἱερὸν”)

Οἰκέτης “Della casa” (ιερῶς . . Καρνείου Βουκέτα” [B = F] IG 5(1).497, cf. 589,608, Sparta)

Οἰκιστής “Fondatore di città” (Egina, Schol. Pind. N. V 81)

Οιονόμος/Οιοπόλος “Che si prende cura delle pecore” (Coluth. 308-9; come Artemide, Pind. D. 2.19, e Hermes)

Οἰτόσυρος (nome scitico di Apollo, Hdt. 4.59 codd.: Γοιτόσυρος Hsch.)

Ὀλβιοδότης “Datore di beatitudine/felicità” (OH 34.2; epiteto anche di Demetra, OH 40.2; di Asclepio, Stob. 1.1.31a.4; di Palemone, OH intro)

Ὀλβιοεργός “Che rende felici” (AP IX 525)

Ὀλβιος “Felice” (AP IX 525)

Ὀλοώτατος “Il più distruttivo” (*Il.* 22.15)

Ὀλύμπιος “Olimpio” (AP IX 525; epiteto specialmente di Zeus, chiamato semplicemente Ὀλύμπιος in *Il.* 18.79, 22.130, *Zeὺς πατὴρ Ὀ.* Soph. *Tr.* 275, ὁ *Zeὺς ὁ Ὀ.* *Th.* 2.15 etc.)

Ὀμόκλαρος “Che ha la stessa eredità (di Artemide)” (“figli di Leto”, Pind. *N.* 9.9)

Ὀπάων “Compagno” (cf. Melanthios)

Ὀπηδός “Seguace (delle Muse dell'Olimpo)” (HH 4.450)

Ὀριος “Dei confini” (Paus. II 35.2, a Hermione: “non posso dire con certezza perché chiamano così il terzo (dei tre Santuari di Apollo), ma posso congetturare che essi ottennero una vittoria, o in guerra o per arbitrato, in una disputa riguardante i confini della loro terra e per questa ragione onorano Apollo Horios”. Epiteto anche di Zeus e di Atena, cf. Calendario Religioso)

Ὀροπεῖος “Di Oropeia (Beozia)” (Schol. Nic. *Ther.* 613)

Ὀρχηστής “Danzatore” (Pind. fr. 148 Bergk “ὄρχηστ’ ἀγλαίας ἀνάσσων, εὐρυφάρετρ’ Ἄπολλον”; epiteto anche di Pan “famoso protettore dell'Arcadia, danzatore, compagno delle Ninfe di Bromio”, Eusth. schol. *Od.* 1602)

Ὀρχιεύς (“epiteto di Apollo presso i Laconi”, Lyc. 562 e schol.)

Ὀσιος “Santo” (Φοῖβος, con la Madre degli Dei e Men Dikaïos=Dei Salvatori, dalla Frigia, P. Frey, *Phrygische Toponymie*, EA 11, p. 9-32, n° 12N ; 13.14N)

Οὔλιος “Funesto/Che porta morte=Guaritore” (epiteto sia di Apollo sia di Artemide, Pherecyd. 149=Macr. *Sat.* I 17.21 in relazione a Teseo: “lo stesso Dio, in quanto preposto alle cause della salubrità, viene detto Oulios, cioè fautore della buona salute, come dice Omero: οὐλέ τε καὶ μάλα χαῖρε, *salute e gioia sia con te*. Meandrio scrive che gli abitanti di Mileto sacrificavano per la loro salute ad Apollo Oulios. Ferecide riporta che Teseo, quando fu condotto a Creta presso il Minotauro, fece voto per la sua salvezza e il suo ritorno *ad Apollo Oulios e ad Artemide Oulia.*”; cf. Suda s.v.; cf. Ἀπόλλων Ὀλιος IG 12(1).834.3 e 845.10, SIG 765.17; Ἀπόλλων Οὔλιος attestato anche a Mileto e Delo, e a Kos, LSCG 170 = IG XII 4, 359, regolamento in merito al Temenos del

Dio. SEG XXXVIII 1020 = I.Velia 21-24: unica attestazione degli Ouliadai, associazione sacrale di medici, cf. J.P. Morel, *Observation sur les cultes de Velia*, in A. Hermay et H.Tréziny, *Les Cultes des cités phocéennes*, Aix-en-Provence, 2000, p. 33-49. cf. O. Masson, *Le culte ionien d'Apollon Oulios d'après des données onomastiques nouvelles*, JS 1988. Secondo Strabone, 14.1.6, che deriva l'epiteto da οὔλειν, è evidente che Apollo è chiamato Οὔλιος perché è ὑγιαστικός καὶ παιωνικός: “sia gli abitanti di Mileto che quelli di Delo invocano Apollo Oulios come dispensatore di salute e guaritore delle malattie; perché οὔλειν significa essere in salute, da cui οὐλή è una ferita guarita, e quindi la frase in Omero 'οὐλέ τε καὶ μέγα χαῖρε', perché Apollo è guaritore e Artemide ha il Suo nome dal rendere le persone ἀρτεμέας ossia sane. Anche il Sole e la Luna sono associati con queste divinità dal momento che sono le cause delle buone qualità dell'aria; ma anche malattie pestilenziali e morti improvvise sono attribuite a queste stesse divinità.”)

Οὐρανοδρόμος “Che percorri il cielo” (Apollo-Helios, P III 255)

Οὐρανοφοίτης “Che attraversi il cielo” (Apollo-Helios “χαῖρε, πυρὸς ταμία, ... ὑψικέλευθα, διπετέες, οὐρανοφοῖτα” P II 89; Suda s.v. =οὐρανοβάμων)

Οὐρεσιφοίτης/Οὐρεσίφοιτος “Che dimori sui monti” (AP IX 525, II 1; epiteto anche del Trieterico OH 52.10; di Dioniso AP IX 524; Nonno *D.* 12.324; 48.474; di Artemide, Nonno *D.* 20.72, 48.310; cf. Arist. *Th.* 326 “Νύμφαι τ’ ὀρείπλαγκτοι”; AP XI 194 “οὐρεοφοιτάσι Νύμφαις”, OH 51.9)

Ὄψοφάγος “Mangiatore di pesce” (epiclesi di Apollo nell'Elide, Polemone in Athen. VIII 36; Clem. Alex. *Protr.* II 38.4 “onorato in Elide”)

Daphne Eleusinia

Eleusi, VII Thargelion – III Anno della 699°Olimpiade